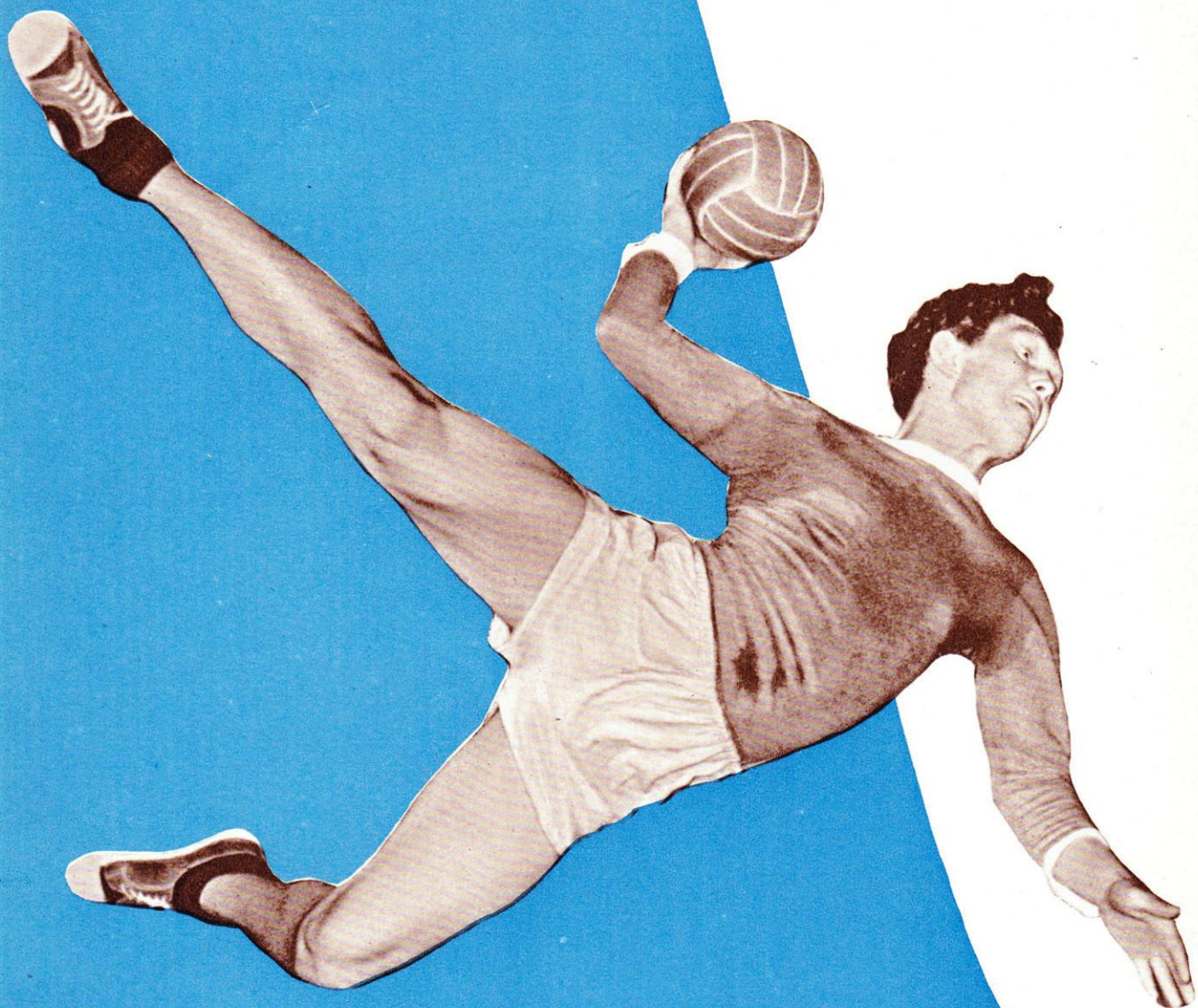


6
1961
Спортивные
игры





Динамичны движения этого гандболиста, совершающего бросок в прыжке с падением. У зрителей невольно возникает уверенность, что мяч непременно будет заброшен в ворота. И действительно, Юрий Зайцев, игрок сборной СССР и московской команды «Труд», — один из самых результативных наших нападающих. Выносливый, хладнокровный, он хорошо владеет современной гандбольной техникой, умеет тактически остро вести игру. Участник 12 международных встреч, Зайцев проявил себя игроком современного стиля. Во встрече в Москве с командой Румынии, ставшей впоследствии чемпионом мира, Юрий нередко создавал угрозы воротам соперников и сам забросил в них два мяча. Нашей команде удалось в этом матче добиться победы.

Комсомолец Юрий Зайцев успешно закончил Московский инженерно-физический институт и сейчас ведет научно-техническую работу на одном из столичных предприятий.

Фото В. Гребнева

Спортивные игры

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Орган Центрального совета
Союза спортивных обществ
и организаций СССР

№ 6 (73) июнь 1961
год издания VII

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Совесть и честь спортсмена	2
Ю. Чесноков, Юрий Гагарин в гостях у волейболистов	3
В. Дайреджиев. Тайна трех Т	4
М. Розин. Пути к уму и сердцу юных. Культура тренера и культура футболиста	7
Н. Гуляев. Не глядя на соперника. Хусанов выполняет финт	8
А. Бочкарев, Атакует Джерри Лукас	9
О. Коркия. Баскетбольный щит для детворы	—
Н. Семашко, С. Спандарян. Белградские лавры. Советские баскетболисты — шестикратные чемпионы Европы	10
Мужской чемпионат Европы по баскетболу. Результаты игр	12
А. Аракелев. И никаких сборных... Новые черты футбольной жизни Армении	15
Под флаг спартакиады, становись!	16
Е. Алексеев. Ахиллесова пята. Самое уязвимое в игре наших волейболистов	18
В. Шаблинский. Всегда лицом к противнику! Продолжаем спор о прессинге	20
Л. Макаров, В. Иванов. Рожденные надежды. Заметки о чемпионате мира по настольному теннису	21
М. Сунгуров. Убедительный обмен. Антонина Рыжова выполняет верхнюю скрытную передачу	24
В. Иванов. «Дьявольский мяч». Топ-спин — новый прием нападения в настольном теннисе	25
Год рождения 1960. Новые мастера городского спорта, настольного тенниса и хоккея	—
Д. Попандопуло. Заколдованного круга нет!	26
А. Вит, В. Владимиров. Восьмое чудо мира. Творческая перестройка английского футбола	27
Для любителей статистики	30
Почтовый ящик. Переписка с читателями	31
Рубен Симонов. Есть один грех на совести	32
Г. Качалин. Популярный финт	—



С большим интересом следят любители футбола за обновленной командой ЦСКА, ищущей пути к восстановлению своей былой славы. И не символично ли, что в армейской команде на посту центрального нападающего мы частенько встречаем способного Владимира Федотова. С именем его отца — Григория Федотова, одного из лучших форвардов, каких только знала история советского футбола, связаны былые победы команды ЦДКА, ее атакующая мощь, сверкающие остроумием комбинации и неудержимый напор.

Уже на старте нынешнего чемпионата футболисты ЦСКА показали новый привлекательный рисунок игры в нападении, хотя команда еще далека от великолепной сыгранности и взаимопонимания прежних лет, а ее защита заставляет вспоминать времена Ивана Кочеткова и Анатолия Башашкина. Но перелом сделан, и команда твердо занимает лидирующие позиции в турнире своей группы.

Первый по-настоящему трудный экзамен обновленный коллектив ЦСКА выдержал в матче со своим извечным соперником — московским «Динамо». Армейцы добились победы (3:1). Удачно в этом матче сыграл новый армейский вратарь Василий Иванов. На снимке вы видите его перед динамовцем Генрихом Федосовым, готовым в любую секунду рвануться к мячу.

У команды впереди еще много испытаний. Но сердца неисчислимого числа приверженцев армейской команды полны надежд.

Фото В. Гребнева

Честь и совесть спортсмена

Множество побед, больших и малых, хранит летопись советского физкультурного движения. Наш народ вправе гордиться триумфальным успехом советского спорта на зимних и летних Олимпийских играх, победами на различных чемпионатах мира и Европы. Своих чемпионов имеет в нашей стране каждый завод, каждый колхоз, каждая школа.

Спортивные победы радуют, но не они основная и главная цель нашего физкультурного движения. Спорт для нас, советских людей, не самоцель, а одно из могучих средств отдыха и укрепления здоровья миллионов трудящихся, подготовки их к высокопродуктивному труду на благо всего советского народа. Спорт призван способствовать воспитанию сильных телом и духом, инициативных и жизнерадостных строителей коммунистического общества, людей с коммунистическими чертами характера, привычками и моралью.

Советское государство раскрыло перед нашей молодежью, перед всеми трудящимися широчайшие возможности физического, нравственного и умственного совершенствования. Неизмеримо велика забота Коммунистической партии и Советского правительства о всемерном развитии в стране физической культуры и спорта. Эта забота выражается и в огромных ежегодных государственных ассигнованиях на спорт и физкультурную культуру, и в обширной сети разнообразных прекрасно оборудованных спортивных баз, и в массовом производстве спортивного инвентаря, и в широкой подготовке десятков тысяч преподавателей и тренеров в государственных высших и средних физкультурных учебных заведениях, и в научно-исследовательской работе по спорту, и в организации всестороннего медицинского контроля над спортсменами и физкультурниками.

Спортсменам много дано, и спрос с них не мал. Дело чести и совести каждого спортсмена ответить на народную заботу практическими делами: сознательным отношением к труду и учению, примерным поведением на работе, на стадионе и в быту, активной общественной деятельностью.

Первейшая обязанность спортсмена — полноценно трудиться, создавать материальные и духовные ценности для всего советского общества, или успешно учиться, готовясь к труду. Тунеядцам нет места в спортивных рядах! Двери всех спортивных баз для этих, чуждых нашему обществу, людей должны быть наглухо закрыты. На соревнованиях спортсмен выступает как член производственного или учебного коллектива. Он защищает спортивную честь своего завода или вуза. Но можно ли спортсмену, даже очень сильному, доверять представлять коллектив на соревнованиях, если у него нет совести, и он не выполняет своей основной обязанности перед обществом — плохо работает на производстве, скверно учится, пренебрегает участием в общественной жизни? И будет правильным, когда коллектив не захочет добывать себе спортивную славу руками человека, для которого чужда трудовая слава своих товарищей по труду, своего завода. При присвоении спортсменам разрядных званий, включая и звания мастера спорта, также нельзя исходить только из чисто спортивных показателей. И здесь отношение кандидата в разрядники к труду должно играть решающую роль. Справляешься со своими трудовыми обязанностями? Получай квалификационный билет и значок разрядника! Плохо работаешь? Обожди, выправь сначала свои трудовые показатели! Спорт должен помогать, а не мешать человеку трудиться.

Десятки миллионов советских людей учатся, повышают свой общеобразовательный уровень, приобретают специальные знания. Будь только желание, любой человек в нашей стране, не прекращая работы, может через систему заочного и вечернего обучения получить среднее и даже высшее образование. Этим благом широко пользуются и спортсмены. Уже сейчас участники подавляющего большинства сборных команд областей, краев, союзных республик и Советского Союза имеют законченное среднее или высшее образование. Впредь в сборные команды страны будут зачисляться по рекомендациям физкультурных коллективов лишь спортсмены с образованием не ниже среднего. Участники сборных команд, не отвечающие этому требованию, должны крепко задуматься и сделать для себя правильный вывод: с началом учебного года, то есть через два месяца, поступить в вечерние школы или другие учебные заведения.

Советский спортсмен должен быть человеком высокой культуры, а для этого надо неустанно расширять свой политический и общекультурный кругозор, интересоваться достижениями науки и техники, литературой, музыкой, искусством, изучать иностранный язык. Сам спорт зачастую создает для всего этого большие возможности. Тысячи спортсменов ежегодно выезжают на международные соревнования за рубежи нашей страны, десятки тысяч бывают в ряде городов нашей страны. Но все ли они могут рассказать о достопримечательностях городов и стран,

которые они посетили, сказать, например, что на них произвело наибольшее впечатление в Британском музее, в парижском Лувре, какими бессмертными произведениями итальянских ваятелей и живописцев они любовались в Риме? К сожалению, были среди наших спортсменов и такие, хоть и немногие, которые ограничивали круг своих интересов только тренировкой и соревнованиями и, будучи, например, в Неаполе, предпочли посмотреть не погребшую под лавой Везувия Помпею, а обзирать витрины магазинов.

А при поездках по родной стране? Москва, Ленинград, Киев, Тбилиси, Рига, Ташкент, Баку, десятки и сотни других городов... Сколько там интересных памятников, связанных с историей нашего народа, с революционным движением! Увидеть их — это значит лучше познать прошлое и оценить настоящее Родины. Хозяева, организаторы соревнований, гостеприимны: они приветливо встречают гостей, устраивают им жилье, обеспечивают питанием, транспортом, порой достают им билеты в театр. Но редко, очень редко, знакомят их с городом, его историей, его памятниками, музеями, промышленными предприятиями. С чувством досады и разочарования уезжали из Минска юные волейболисты, участники традиционных зимних междугородных соревнований. Их желание поближе узнать столицу Белоруссии не осуществилось. Хозяева не сводили их ни на тракторный завод, ни в музей, ни в театр, не пригласили даже на новогоднюю елку. Немногие часы ярких соревнований и многие часы бесцельного времяпрепровождения по принципу «скучай, кто как может!» И так целую неделю! А подумали ли минские спортивные руководители, что таким «гостеприимством» они оказали плохую услугу воспитанию своих юных гостей?!

Подлинный спортсмен всегда с честью ведет себя на соревнованиях. Он никогда не совершает преднамеренных грубостей в отношении соперника, ведет борьбу честными средствами, с уважением относится к товарищам по команде, к соперникам, к судьям, к зрителям. Победы не кружат ему голову, а при поражениях он и вида не показывает, что сильно расстроен, и первым поздравляет противника с успехом. Ему близки интересы коллектива и дорога его честь. Таких много. Ими славен наш спорт. Но есть на наших игровых полях и сорняки. Полузащитник «Молдовы» Шишаев в футбольном матче чемпионата СССР в Ташкенте проиграл единоборство нападающему «Пахтакора» и в отместку ударил соперника по ногам. Грубиян был удален с поля. Хоккеист Локтев из столичной команды мастеров ЦСКА в одном из последних матчей чемпионата страны ударил клюшкой игрока московского «Локомотива». Федерация хоккея СССР дисквалифицировала драчуна на год.

Винуваты в этих хулиганских проступках понесли заслуженное наказание. Но как такое могло произойти? Почему команды и их тренеры сквозь пальцы смотрели на проявления зазнайства со стороны этих игроков и не приняли вовремя мер для их воспитания или обуздания? Видимо, и в московской и в кишиневской командах из рук вон плохо ведется воспитательная работа, если игроки безобразничают на поле и, в конечном счете, вредят интересам собственного же коллектива. В целях усиления общественной борьбы с проявлениями грубости и недисциплинированности отдельных спортсменов при проведении крупных соревнований будут создаваться общественные комиссии по спортивной этике, с участием авторитетных спортивных работников, заслуженных мастеров спорта и представителей профсоюзной и комсомола. Мимо внимания этих комиссий не пройдет ни один случай недостойного поведения спортсмена на соревнованиях, и к нарушителям норм поведения будут приниматься меры общественного воздействия.

До добра спортсмена не доводит и дружба с «зеленым змием». Алкоголь — ярый враг спортсмена. Даже в небольших дозах он ухудшает работоспособность человека, притупляет его реакцию, ослабляет волю, а порой и приводит к очень печальным последствиям. Игроки молодежной баскетбольной сборной страны мастера спорта динамовцы Леван Мосешвили из Тбилиси и Юрий Наумцев из Москвы в дни международных матчей, проходивших в начале мая в Киеве, так перепились, что утратили физический облик, и Мосешвили нанес травму одному из игроков сборной Киева. Так могли поступить лишь люди, утопившие в пьяном угаре свою совесть и уронившие в грязь свою честь. Общее собрание игроков мужской и женской сборных команд страны единодушно осудило этот тяжелейший проступок и просило Федерацию баскетбола СССР дисквалифицировать обоих на год, а Мосешвили вдобавок лишить звания мастера спорта. Федерация согласилась с предложением баскетболистов.

Человек, называющий себя советским спортсменом, должен иметь незапятнанную совесть и как зеницу ока беречь свою спортивную честь.



Кудепста — один из чудесных уголков Кавказского побережья Черного моря. Здесь на туристской базе ЦСКА, наша команда мастеров волейбола тренировалась в встрече с командой Болгарии на Кубок европейских чемпионов. Болгарские волейболисты выразили желание играть с нами на открытой площадке. В Москве из-за плохой погоды мы могли тогда тренироваться и играть только в зале. Но каждый из нас создавал, что в Софии нам предстоит серьезное испытание — резкое переключение с игры в закрытых помещениях к игре на открытом воздухе. А это сложная вещь в классном волейболе.

И все же не это было главной темой наших разговоров. Все мы в те дни находились под огромным впечатлением космического полета Юрия Гагарина. Каждый день мы первым делом бросались к газетным киоскам, стремясь почерпнуть новые сведения о великом подвиге. И снова разгорались «космические» разговоры. Мы спорили и мечтали.

Как спортсменов нас особо интересовали физические и волевые качества космонавта, интересовали методы подготовки человеческого организма к столь тяжелому испытанию. На разные лады, перебывая друг друга, обсуждали мы опубликованную медико-биологическую характеристику полета Гагарина.

«За 30 минут до старта космического корабля частота сердечных сокращений составила 66 в минуту, частота дыхания — 24. За три секунды до старта некоторое эмоциональное напряжение проявилось в увеличении частоты пульса до 109 ударов в минуту, дыхание продолжало оставаться ровным и спокойным».

Юрий Гагарин в гостях у волейболистов

Ровное и спокойное дыхание за несколько минут до того, как войти в стальной корабль и отправиться в небывалый, кажущийся фантастикой, полет в космос! Что это — «человек без нервов» или результат какой-то особой психологической тренированности?

Далее узнаем, что в момент старта корабля и постепенного набора скорости полета частота сердцебиения космонавта возросла до 140—158 в минуту, на десятой минуте в состоянии невесомости она составляла 97 ударов, а через три часа после приземления снизилась до 68, то есть до величины, характерной для спокойного, нормального состояния Гагарина.

— А как бы вели себя мы на месте Гагарина? Мы, как о нас иногда говорят, закаленные в спортивных боях? Какими бы были наши показатели? К стыду своему нам пришлось признать, что, имея за спиной десяток лет занятий спортом, мы по существу еще не познали сами себя. В каком состоянии эмоционального напряжения мы начинаем наши наиболее ответственные матчи, с какими показателями заканчиваем их при победе и при проигрыше? Никто этого не знает. А ведь такие данные на многое могли бы открыть глаза и нам, волейболистам, и нашим тренерам...

Каков он, Юрий Гагарин? — думал каждый из нас. — Вот бы познакомиться с этим выдающимся летчиком нашего времени, спортсменом, чьи рекорды беспрецедентны.

— Какие физические данные космонавта? — как истый спортсмен задает вопрос ветеран нашей команды Семен Щербаков.

— Рост — 165 сантиметров! Вес — 69 килограммов! Об этом же писали, — отвечает Виталий Коваленко.

Совсем как ты, Жорка! — хлопает Щербаков по спине Георгия Модзалевского.

На минуту все замолчали. Думали: вот такой же, как наш Жорка, и такой подвиг!

— Хорошо бы увидеть его поближе, поговорить, — как бы выражая общую мысль, сказал Нил Фасахов. И никто тогда не подумал, что это наше желание так быстро осуществится.

...Мы только что закончили в Кудепсте встречу со сборной Сочи и перестраивались, чтобы начать по просьбе зрителей двустороннюю игру «шесть на шесть» между собой.

Смотрю Фасахов на замахе вдруг как-то неестественно замер.

— Что с тобой? — спрашиваю.

— Гляди направо! В белой шляпе... Гагарин!

И действительно, в толпе курортников в скромной тенниске-безрукавке и белой шляпе стоит Гагарин.

Мы бросили игру, заволновались.

— Давайте поприветствуем его! — предлагают ребята в один голос. Я подхожу к председателю федерации волейбола СССР Владимиру Саввину.

— Юрий Гагарин, вероятно, здесь отдыхает, — говорит Владимир Иванович.

Не будем утомлять его манифестациями. Подойди лучше один как капитан команды и за всех нас, волейболистов, пожимай руку космонавта.

Иду, а сам волнуясь, да так, как не волновался на самых ответственных чемпионатах. Подойдя к космонавту и преодолевая волнение, начинаю рапортовать так, как рапортует младший офицер старшему:

— Товарищ майор...

Заразительный смех, широкая улыбка и дружеский хлопок по плечу.

— Не надо так официально. Я ведь твой тезка,— говорит космонавт,— к тому же старые знакомые. Вернее я давно знаком с твоей игрой и игрой твоих товарищей. Вот приехал на несколько дней в Сочи, отдохнуть. Узнал, что вы будете играть и захотел посмотреть, в какой теперь спортивной форме чемпионы мира.

Гагарин жмет мою руку, долго не выпускает ее и с веселой улыбкой говорит:

— Ну и удары же у вас! Нокаутировать можете, если попадете мячом в голову!

Гагарин перекладывает руку на мой бицепс и продолжает беседу. Как будто мы с ним действительно старые друзья. Ребята с площадки «сигналят» — щелкают затворами фотоаппаратов.

— Ребята просят вас сфотографироваться с нами,— говорю Гагарину.

— С удовольствием, но с одним условием: дадите мне свои автографы.

И улыбается так, как, кажется, никто еще не улыбался. Действительно, обаятельный человек. Необыкновенно прост, дружелюбен, весел. Шутит, перебрасывается фразами, в которых все время ощущаются искры добродушного юмора.

Узнав, что мы едем в Болгарию, Гагарин задумывается:

— Я тоже еду туда и, коль это совпадет по времени, постараюсь обязательно быть на вашей игре. Не подкачайте, ребята!

Вот так и прошла эта встреча. Минуты, вызывающие большие человеческие чувства, стремление стать лучше, чем ты есть, желание не стоять на месте, быть достойным великих свершений нашего века.

ЮРИЙ ЧЕСНОКОВ,
заслуженный мастер спорта,
старший инженер-лейтенант

ЗНАКОМЬТЕСЬ, БАДМИНТОН!

Издrevле в Китае известна и любима молодежью спортивная игра юй-мао (мяч с перьями). Заимствовав эту игру у китайцев, европейцы стали называть ее «бадминтон». В нашей стране бадминтон появился совсем недавно — всего пять лет назад. Но он быстро нашел своих сторонников. Новую игру использовал как одно из средств своей спортивной подготовки первый космонавт Юрий Гагарин. «Это хорошая игра. Она дает основательную нагрузку», — сказал Гагарин в день космического полета.

Познакомиться с правилами бадминтона, техникой и тактикой игры, методами тренировки можно по книге О. М. Марнова «Бадминтон». Издательство «Физкультура и спорт» выпускает летом эту книгу вторым изданием (цена 25 коп.).

О желании приобрести книгу надо известить ближайший книжный магазин, а в сельской местности любой магазин потребительской кооперации.



Назывались «Даугавой» — не могли выбрать в класс «А», а получили имя ТТТ в той же «Даугаве» — стали чемпионками страны и обладательницами европейского кубка. Чудеса, не правда ли?

За секретами этих чудес я и поехал в Ригу.

Начну с того, что за странным и немножко таинственным сочетанием ТТТ скрывается весьма прозаический Трамвайно-троллейбусный трест, давший свое имя лучшей женской баскетбольной команде Латвии, СССР и Европы.

У рижских трамвайчиков всегда были хорошие спортивные традиции. Баскетболистов здесь можно обнаружить всюду: и в кабинке водителя, и в кабинете управляющего трестом. Далеко не случайно все управляющие рижским ТТТ были председателями баскетбольной секции. Не думайте, что это хитрый дипломатический ход. Мне довелось видеть матчи «старичков» на первенство Риги. Один из баскетболистов команды ТТТ играл просто здорово. Его снайперские броски то и дело приносили очки, а хорошая ориентация срызала комбинации соперников. «Кто это?» — спросил я. «Эгон Следе», — ответили мне, — наш управляющий трестом и председатель секции». И неудивительно, что именно в физкультурном коллективе транспортников оказалась лучшей женская баскетбольная команда рижских профсоюзов.

Воспитать команду из десяти игроков высокого класса, пожалуй, даже труднее, чем подготовить десять рекордсменов. В одиночку справиться с этим невозможно. Так рассуждал тренер Олгард Янович Алтберг, принимая команду.

Отдавая дань мастерству баскетболисток, входивших тогда в команду, Алтберг понимал, что лишь немногие из них смогут пробиться в класс «А». Эту задачу будут решать другие девушки, которых он еще не знал, но они уже делают свои первые шаги в баскетболе где-то в детских спортивных школах под руководством тренеров-педагогов. Ведь именно они, педагоги детских спортивных школ, находят таланты среди долговязых, еще неуверенно стоящих на своих длинных ногах подростков.

Одному из таких тренеров-педагогов — заслуженному тренеру СССР Аугусту Раубенсу команда ТТТ и обязана пополнением. Почти весь ее нынешний состав подготовлен в спортивной школе Раубенса. Лучший снайпер команды Струповича, Карлсоне, Хехта,

Калныня, Римбеница, Краукле, Алтберга — все они стали баскетболистками под руководством этого тренера-труженика.

Обо всем этом мне рассказывал Алтберг, и невольно вспомнились некоторые тренеры «высшего класса», которые, получая уже почти готовых мастеров, порой замалчивают заслуги тех, кто дал полное среднее образование будущим чемпионам. Алтберг же начал беседу со мной с того, что попросил обязательно назвать Раубенса. Это делает честь лучшему тренеру Латвии.

В дни, когда мне довелось наблюдать команду ТТТ, у баскетболисток был перерыв в календаре соревнований. До первых матчей оставалось около двух месяцев, и тренер все внимание обратил на оттачивание техники. Четыре пятых времени команда тратила на шлифовку приемов владения мячом.

Вот урок рижанок. После обычной разминки под зумом с набеганием под кольцо и броском тренер дал каждой спортсменке по мячу. Началась тренировка дриблинга. Девушки, каждая соответственно своему умению, проделывали виртуозные манипуляции с мячом.

Мяч у них то стелился у самого пола, как ласточка перед дождем, то бежал рядом со своей хозяйкой или забегал вперед, то отпрыгивал и бежал слева, то, наконец, крутился вокруг ног спортсменки, делая восьмерки. Упражнения начинались на малых скоростях, потом доводившихся до максимальных. Конечно, не у всех и не всегда все получалось хорошо. Неожиданно мяч начинал капризничать. Тренер, добродушно посмеиваясь, подзадоривал питомицу. И как раз тогда, когда круглые желтые «зверьки» все чаще начинали капризничать (это говорило об усталости спортсменок), тренер давал баскетболисткам новое задание.

Баскетболистки отрабатывают всевозможные обманные движения, броски из разных положений, проделывают упражнения, связанные с борьбой за мяч, отскокивший от щита. Одно упражнение сменялось другим, и каждое было жизненным, встречающимся в игре.

Вот спортсменка делает рывок с введением мяча и тут же передает его партнеру из-за спины или ударом о пол. Несколько минут баскетболистки играли без мяча, тренируя прэссинг: одна пытается прорваться, вторая преграждает ей путь. Тут же испытывались разнообразные комбинации быстрого прорыва.

И ветераны и относительные новички одинаково старательно выполняли все задания тренера. Так повелось давно, с тех пор, как в команду пришел Олгард Алтберг. Это было в 1955 году. От той поры в команде остались Алтберга (сестра тренера), Хехта, Карлсоне и Краукле.

Алтберг видел, что при старой манере игры и прежней физической подготовленности баскетболисток команде нечего и мечтать о переходе в класс «А». Тренер правильно полагал, что, прежде чем придумывать новое, надо сначала овладеть тем передовым, чем давно владеют лучшие команды. Началось с защиты. Зонная защита, которой тогда только и пользовались рижанки, была недостаточной. Алтберг попытался найти новые возможности в давно известной зонной защите, сделав ее более активной. Он добился некоторого успеха в обороне, но это, конечно, еще не было тем переломом в манере игры, кото-



рый только и мог вывести команду в ряды сильнейших. Надо было добиваться повышения технического мастерства и ветеранов и молодежи.

Совместные усилия тренера и спортсменок быстро дали результаты. Команда «Даугава» в том же 1955 году перешла в класс «А». И как часто бывает с новичками, набрав скорость, она и в новом, более сильном, окружении некоторое время продолжала движение вперед.

— Большой подъем и окрыленность, — рассказывает Алтберг, — помогли нам в играх на зимнее первенство СССР 1956 года и летом в турнире Спартакиады народов СССР вырваться на второе место. Нас не принимали в расчет, а мы, кое-чему научившись у лучших команд, уже перестали быть новичками. Однако, если настоящего класса у команды нет, успех прочным быть не может. На одном вдохновении далеко не уедешь. Так случилось и с нами. В чемпионате СССР 1957 года нам был дан ощутительный нокдаун. Команда отлетела на восьмое место. Теперь соперницы уже готовились к встречам с нами, учитывая наши достоинства и слабые стороны. Да и выносливости у наших девушек в новых условиях не хватило. Как ни печально было оказаться на восьмом месте после успехов 1956 года, я был по-своему доволен. Поражение заставило нас искать новые пути тренировки, перестраиваться.

Венки из листьев дуба и золотые медали — награда чемпионкам СССР и обладательницам Кубка европейской чемпионки. Вот они, сильнейшие баскетболистки СССР и Европы. Сидят (слева направо): Скайдрите Смилдзиня, Вита Силня, Дзидра Карамышева, Ивета Краукле и Сильвия Равдоне. Стоят (первый ряд): Сармите Мартанова, Инара Пиртниека-Ланса, Ингрида Струповича, Хелена Битнере-Хехта, Иоланта Калниня, Гуна Карлсоне и Лигита Алтберга. Во втором ряду: управляющий трестом Эгон Следе, начальник ремонтных мастерских Александр Залитис, тренер команды Олгард Алтберг.

Фото З. Межавилкиса

Недостатки теперь сразу же бросались в глаза. Стало очевидным, что необходимо перестраивать защиту, чтобы отодвинуть нападение соперников подальше от корзины. Такой метод нашелся. Рижанки образовали своеобразное кольцо вокруг зоны «трех секунд», комбинируя зонную защиту с персональной опекой. Это сделало защиту более гибкой, маневренной. Не все соперницы сумели применить к нашей обороне. Новая тактика в защите оказалась на руку быстрой молодежи, пришедшей в команду в 1958 году. Новая тактика позволила выиграть зимние соревнования лучших команд страны.

Именно тогда рижанки получили право оспаривать Кубок европейских чемпионов. Тренер и баскетболистки решили сделать ставку именно на эти решающие соревнования. Кто-то сказал: «Будет трудно!» Эти слова были подхвачены тренером.

— Быть сильным, когда легко, каждый сумеет, а вот быть сильным, когда тяжело, — это значит быть настоящим спортсменом! — сказал Алтберг.

Эти слова тренера задели за живое баскетболисток. Все было подчинено подготовке к играм на Кубок чемпионов. В предыдущем году динамовки Москвы проиграли этот почетный трофей болгаркам, и рижанки загорелись желанием вернуть его в Советский Союз.

Подготовка к этим соревнованиям пошла настолько напряженно и вдохновенно, что игроки порой и сами не замечали, как у них вдруг стали получаться такие приемы, которые раньше не выходили. Тренер все чаще применял новые методы тренировки выносливости. Отрабатывались новые тактические варианты. В план тренировок были введены регулярные матчи команды с баскетболистами-юношами.

Мне довелось видеть один из таких матчей. Рижанки встречались с юношеской командой из Лимбожи. Школьники из этого небольшого города играли замечательно. Рослые, подвижные, они

Счастливая торжественная минута. Лица рижанок озарились улыбкой. Цветан Георгиев, редактор баскетбольного отдела болгарской газеты «Народен спорт», вручает им почетный трофей — Кубок европейских чемпионок.

великолепно взаимодействовали и смело и точно обстреливали кольцо из самых трудных положений. Темп игры с начала до конца был для женской команды ураганным. Это и было главной целью тренера. Необычная нагрузка вырабатывала в баскетболистках ту скоростную выносливость, которая потом так помогла им в играх на Кубок европейских чемпионок.

Большой опыт и тактическое мастерство позволили чемпионкам обыграть юношей.

— Не думайте, что нам всегда удается побеждать юношей, — пояснил Алтберг. — При встрече со столичными командами, да еще когда юношам по 18—19 лет, о победе думать трудно. Многие из этих ребят играют в сборных командах мужчин. Но польза для нас от таких встреч огромна. Незаметно девушки привыкают играть на таких скоростях, каких не бывает и в международных встречах женских команд. Однако не следует увлекаться такой тренировкой. У юношей особая, мужская, манера игры, и это может увести в другую крайность. Поэтому спортсменкам нужно играть с женщинами, а товарищеские матчи с юношами устраивать только в целях повышения выносливости.

В дни подготовки к играм на европейский кубок вспомнил тренер и тактический прием, применявшийся командой еще в первые годы ее пребывания в классе «А». Рижанкам пришлось как-то играть со сборной СССР. И вот, вместо того, чтобы после удачного броска быстро возвращаться в тыл для обороны своего щита, как это было принято, команда рижанок сразу начала атаковать соперниц в их зоне. На игрока, вбрасывающего мяч в игру, нападают соперница, а другие в это время закрывают своих подопечных. В этих условиях противнику с трудом удается начать атаку, а о быстром прорыве уж и думать нечего. Сборная страны тогда выиграла, но молодежь из Риги сумела заставить корифеев отказаться от быстрого прорыва, одного из главных козырей.

Готовясь к ответственным встречам, рижанки решили разработать старый прием во всех деталях. Атаки осуществляли «реактивные» малышки команды во главе со Струповича, а борьбу за превосходство под щитом обеспечивали две высокие спортсменки — Скайдриде Смилдзиня и пришедшая вслед за ней Сильвия Равдоне, девушка из Лиенаи. Рост первой — 187, второй 185 см.

Чемпионат страны 1960 года команда начала неудачно. Однако тренер видел, что первые ошибки будут исправлены. Никогда еще его питомицы не старались так, как в те дни.

Перелом произошел после игры с польскими спортсменками из Кракова в борьбе за Кубок. Советские девушки выиграли этот матч с большим преимуществом. Блестяще рижанки провели второй тур чемпионата (в Киеве в марте 1960 года). Тут они выиграли все шесть матчей. Особенно порадовала коллектив победа над командой ленин-



градского СКА, шедшей до того без поражений. Рижские трамвайщицы сумели осуществить в этом матче все, что они наметили для борьбы с обладательницами европейского кубка — болгарками.

И вот финал Кубка европейских чемпионок. Девушки из ТТТ знали, как сильны их соперницы. Они подождали, что чемпионки Болгарии считают свою победу в розыгрыше почти обеспеченной. На победу настроен и весь стадион, переполненный зрителями. Девушки из Риги, конечно, волновались. Но не от робости перед сильным противником. Каждая из наших баскетболисток ясно знала, что ей нужно делать, и только присматривалась, когда и как обыграть подопечную, когда и как использовать момент для безошибочной атаки.

С блеском провела весь матч Скайдриде Смилдзиня. Болгарки никак не смогли сковать ее. Сама же Скайдриде закрыла наглухо свой щит, а «малышки» не позволяли соперницам делать броски с дальней и средней дистанции.

Первый тайм закончился с перевесом более десяти очков в пользу рижанок. Софийцы все ждали решающего штурма землячек, но так и не дождались. Контратака, начатая под шум трибун болгарками в начале второго тайма, захлебнулась на самом старте. Предло-

женный болгарками высокий темп рижанки приняли с поразительной легкостью. Мало того, они еще увеличили его. Вот когда рижанки пожали плоды тренировок матчей с юношескими командами! Продолжая применять зонный прессинг, отбирая мяч и сразу же атакуя, они рвались к победе.

Матч уже был выигран, а рижанки все набирали и набирали очки. Они были нужны, чтобы спокойнее было играть вторую встречу — дома. И запас был сделан солиднейший — 34 очка (62:28).

После выигрыша Кубка пришла и вторая победа — рижанки завоевали золотые медали чемпионки страны.

Примечательно, в команде ТТТ в играх принимали участие все двенадцать баскетболисток. И тут снова Алтберг добрым словом поминает первого учителя большинства игроков команды — Аугуста Раубенса. Новым игрокам не нужно было сыграваться, привыкать к стилю игры партнеров. Это стиль их двух учителей — Раубенса, поставившего их на ноги, и Алтберга, приведшего их в высший класс. Не в этом ли секрет трех «Т»!

Вс. ДАЙРЕДЖИЕВ,
мастер спорта

Рига

Пути к уму и сердцу юных

Культура тренера и культура футболиста

На одном из прошлогодних юношеских соревнований внимание привлёк энергичный мальчуган, поражающий своей неутомимостью и неудержимым стремлением вперед. Но в одной из игр мы его не узнали. Движения паренька были скованны. Получив несколько раз отличную передачу на выход вперед, он не сумел сделать рывок, чтобы принять мяч. Что случилось? Ларчик открылся неожиданно просто. Оказывается, юноша надел не по росту трусы, да еще задом наперед. Они-то и сковали его.

— Курьезный случай,— заметил по этому поводу мастер спорта Геннадий Забелин,— но поучительный. Футбол начинается с трусов!

Фамилию мальчугана, не знавшего, как надеть трусы, я не упомяну, а вот тренера, не сумевшего привить своему питомцу элементарных навыков культуры футболиста, назвать следует. Его фамилия Чемыгов, и пусть ему будет стыдно!

Нет мелочей, когда речь идет о воспитании юных футболистов. Ведь именно в мелочах чаще всего проявляется общая и спортивная культура, и именно по таким мелочам можно судить о воспитательной работе тренера.

Наши тренеры знают, с чего начинать обучение технике, с изучения ли удара подъемом или внутренней стороной стопы. А вот как и с чего начинать воспитательную работу—это они знают

плохо. А ведь в отдельных футбольных школах уже накоплен интересный опыт.

За последние годы начал складываться институт тренеров, посвятивших себя воспитанию резервов для классного футбола. К сожалению, их опыт не обобщается и не распространяется. Все знают, конечно, имя заслуженного мастера спорта Григория Гагуа. Но многим ли известно, что он тренер школы тбилисского «Динамо» и что родители без опаски доверяют ему своих ребят, зная, что они не только научатся играть в футбол, но и будут хорошо воспитаны.

Школу Гагуа прошли уже сотни детей. За десять лет школа воспитала ряд мастеров спорта. Еще больше гордятся тренеры тем, что все прошедшие школу мальчики выросли здоровыми, трудолюбивыми людьми. В школе хорошо поставлена воспитательная работа, причем решающую роль в ней играет коллектив. Тренеры держат тесную связь с общеобразовательной школой и родителями.

Интересны формы воспитательной работы и в школе «Пахтакор», которой руководит Сергей Арутюнов. Здесь старшие ребята помогают младшим, к воспитательной работе привлечен родительский совет. Много внимания уделяют воспитанию тренеры М. Корсунский (школа гороно, Киев), Д. Бесов (гороно, Ленинград), В. Кусков («Зенит») и другие.

А. С. Макаренко в своих педагогических работах подчеркивает большое значение личного примера педагога. Не будет трудолюбия у юноши, если он не видит его у тренера. Юные футболисты подражают любимому тренеру. Посмотрели бы вы игру команды мальчиков московской футбольной школы молодежи, когда там работал Н. Дементьев. Почти все ученики копировали повадки этого большого мастера. В этой же школе по ребячьим прищам можно было

отличить, кто ученик К. Бесова и кто занимается у В. Лахонина. В тбилисской футбольной школе юноши заводят усика, подражая тренерам Г. Боканидзе и В. Элашвили, а вот юноши тбилисского «Динамо» усов не отпускают, подражая тренерам Г. Гагуа и А. Гукасяну.

Уважающий себя тренер-педагог старается, чтобы его внешний вид, культура речи, жизнь и быт были примером для воспитанников.

Но есть и такие, кто этого не понимает. Их воспитательная работа в значительной мере теряет смысл, а они сами—авторитет. Тренеры, скажем, ведут борьбу с курением, доказывая, что папироса несовместима со спортом. Подчас они жалуются, что «ребята курят скрытно». Но что спросишь с ребят, если тренер сам неисправимый курильщик? Обидно становится, когда во время игр видишь тренера юношеской школы киевского «Динамо» Ник. Фоминых, сидящего рядом с запасными и курящего беспрерывно на протяжении всего матча.

Юношу следует учить уважать старших. А какой пример он получает от тренера, если тот на разборе игр оговаривает судей, обвиняет их в нечестности, грубит им? В одном из матчей юношеских соревнований судья сделал игравшему грубо мальчику замечание. Тренеру бы поддержать судью, а что делает тренер Маркин из Севастополя? Буквально через минуту он кричит в поле игроку, получившему замечание судьи: «Не бойся, играй жестче!»

Среди детских тренеров не вывелись еще «заглядывающие в рюмку», да еще на глазах у ребят. К великому огорчению, среди таких «воспитателей» попадаются порой маститые. Бывший тренер команды юношей тбилисского «Динамо» В. Панюков привез на соревнование команду, которая по своей подготовленности могла претендовать на призовое место. Однако команда провалилась: Панюков все время пребывал в подвыпившем состоянии. Веселились, как хотели, и его питомцы. Тренер одной из

Розыгрыш первенства СССР по классу «Б» в разгаре. В зоне союзных республик состязания открылись матчем «Динамо» (Махачкала) — «Торпедо» (Армавир). Гости (торпедовцы) победили со счетом 2:1. Однако немало острых моментов возникало и у их ворот. На снимке: защитник армавирского «Торпедо» Зейналов ликвидировал опасную атаку динамовцев.

Кировские динамовцы, выступавшие по классу «Б» (вторая зона РСФСР), получили первые два очка в Орехово-Зуеве. Единственный гол решил исход встречи. На снимке: центральный нападающий «Знамени труда» А. Пименов (слева) пытается обойти защитника кировчан В. Петурина.

Фото В. Захарова



ведущих юношеских школ позволил себе после соревнований напиться, и юноши погрузили своего воспитателя в вагон и повезли домой в довольно неприглядном виде.

Тренер-воспитатель должен быть требовательным и к себе и к своим питомцам. В футбольных кругах знают игрока московского «Спартак» Бориса Лобутева. Занимаясь в юношеских командах, Борис был любимцем тренеров. Ему предвещали хорошее будущее, ему все разрешали и все прощали. В команде мастеров тоже не нашли времени заняться воспитанием юного футболиста, не разобрались, почему не растет его мастерство, и в одно прекрасное время от Лобутева избавились. Недолго пробыл он в другом коллективе, еще меньше — в третьем. Теперь Лобутев оказался за бортом футбола. Вот к чему привела нетребовательность тренера в свое время.

Несколько лет назад мое внимание привлек Виктор Жибоедов из юношеской команды днепропетровского «Металлурга». Казалось, из него выйдет хороший футболист. В последний раз я видел Виктора на соревнованиях накануне его ухода в команду мастеров. Он вел себя весьма развязно, прикрикивал на партнеров. На замечание тренера Н. Зайцева заявил, что плохо играет потому, что тренер не позаботился выбить ему гвоздь в бутсе. Юноша явно начинал зазнаваться, а причиной всему было плохое воспитание и нетребовательность тренера, всячески «лелеявшего» будущий талант. В команде мастеров с Жибоедовым произошло примерно то же, что и с Лобутевым.

А вот в практике тренера Гагуа произошел случай, когда педагогическое чутье, авторитет и требовательность тренера спасли юношу, попавшего в плохую компанию. Родители не могли с ним справиться, а тренер, используя любовь мальчика к футболу, сумел свернуть его с пути, который мог привести к тюрьме.

Нет мелочей в деятельности юношеского футбольного коллектива. Юношу надо приучать самостоятельно готовить форму к играм, ухаживать за инвентарем. Юноша должен уметь хорошо накачать мяч, набивать шипы, пришивать игровой номер к футболке. Нет ничего хуже для молодого футболиста, чем стремление к иждивенчеству.

Плохо понял свою роль воспитателя мастер спорта А. Савицкий, тренировавший юношей полтавского «Колосника». Показывая кровавые мозоли на ладонях, он хвалился тем, что две ночи подбивал шипы на ребячьи бутсы. Совсем по-другому (и правильно!) поступает тренер сталинского «Шахтера» Г. Бикезин, приучающий ребят к самообслуживанию, бережливости, аккуратности. Поэтому вполне разумно, с точки зрения воспитания, что участников юношеских соревнований поселяют не в гостиницах, а в общежитиях школ и интернатов, где самообслуживание — непреложное правило.

Тренер обязан привить юноше гигиенические навыки, привычку соблюдать режим питания, обучать его самоконтролю, самомассажу. Именно так поступают в ташкентской школе «Пахтакор», где юным футболистам прививают любовь к чистоте, учат уходу за телом, закаливанию и т. п.

Не к лицу тренеру превращаться в «хранителя и носителя» инвентаря. Где

тренер меньше сам занимается кладовой, там лучше воспитываются ребята. Надо поручить юношам уход за инвентарем. Пусть они сами отвечают за него. Надо постоянно учить их уважать труд, ценить общественную собственность.

«Внешность имеет большое значение в жизни человека», — говорил А. С. Макаренко. — Трудно представить себе человека грязного, неряшливого, чтобы он мог следить за своими поступками». Борьба за опрятный внешний вид — одна из сторон культурного воспитания футболиста. Приходится порой удивляться, как безответственно относятся к этому многие тренеры. Неужели им не стыдно, когда их воспитанники появляются на улице в рваном тренировочном костюме или в кедах на босу ногу. Почему иногда тренера не волнует, что его ученик не причесан, не следит за собой? Он, видимо, не понимает, что таким же разболтанным и неряшливым юный футболист будет и на игровом поле.

Юноша должен сознательно выполнять все требования тренера. Но для этого тренер должен обладать педагогическим тактом, уметь находить пути к уму и сердцу юноши. А для этого он должен быть человеком творческим, ищущим, тактичным и искренним. Нет для тренера ничего хуже равнодушия или черствости.

Работал в киевской футбольной школе тренер В. Балакин, квалифицированный специалист, но сухой и черствый человек. Он стремился привить своим питомцам дисциплину и порядок, но дисциплина получалась у него, как образно говорил Макаренко, «занудная», скучная. В одной из игр команда потерпела поражение. Ребята были возмущены и расстроены. Вместо того, чтобы успокоить коллектив, а затем разобрать причины плохой игры, Балакин тут же стал обвинять ребят в симуляции, трусости и других грехах. Двое ведущих игроков обиделись и на другой день самовольно уехали домой. Тренер навсегда потерял авторитет у ребят.

Весьма важна связь тренера с общеобразовательной школой, где учатся ребята. Тренер детской спортивной школы киевского горно заслуженный тренер СССР М. Корсунский рассказывал, что учением ребят интересуется не только он, но и весь коллектив. Капитаны команд следят, как учатся юные футболисты. У подростка, например, плохие учебные отметки, и это обязательно обсуждается на собрании коллектива. По решению коллектива, некоторых неуспевающих учеников отстранили от тренировок. В результате отстающих среди юных спортсменов не стало, а многие из них окончили общеобразовательные школы с отличием. Лобановский и Снетко, например, окончили десятилетку с золотыми медалями.

Велики и почетны обязанности тренера, воспитывающего юных. Тренер — первая фигура в спорте. Он не только учит играть. Нет, он прежде всего педагог, формирующий нового, советского человека, человека коммунистического общества. Обучение ребят футболу и их воспитание — единая задача. Совершенствуясь в своей специальности, тренер-педагог обязан неустанно расширять свой политический, культурный и педагогический кругозор.

М. РОЗИН,
главный тренер
Федерации футбола СССР

Не глядя на соперника

Когда футбольная команда начинает атаковать, она продвигается вперед, к воротам противника, главным образом путем передач. Это наиболее верный и быстрый способ обгрызания противника. Но частенько случается так, что соперники успевают закрыть всех атакующих, передать мяч некому и футболист вынужден самостоятельно преодолевать противодействие защитника.

Он прибегает к помощи финта, то есть обманного движения, цель которого — привлечь внимание противника, побудить его сделать рывок или переместиться в сторону, освободив путь атакующему. Если противник среагировал, то изрок с мячом свободно продвигается вперед. Когда атакующий выполняет финт быстро, четко, уверенно, ему иной раз достаточно перенести центр тяжести тела с одной ноги на другую, чтобы освободить дорогу вперед.

На кинограмме показан финт, исполняемый Г. Хусаиновым (московский «Спартак»). Обходя Г. Чохели («Динамо», Тбилиси), Хусаинов делает финт туловищем. Стоя лицом к своим воротам, он получает мяч от своих защитников. Его задача — ложным движением побудить защитника сдвинуться в одну сторону, а самому повернуться в другую и рвануться вперед к воротам противника. Вот как это делается.

Чохели (в белом) насаждает сзади на Хусаинова, овладевающего мячом. Нападающий замечает, что к нему приближается защитник. Он переносит тело на левую, опорную, ногу и наклоняется влево, показывая Чохели ложное направление движения (снимок 1).

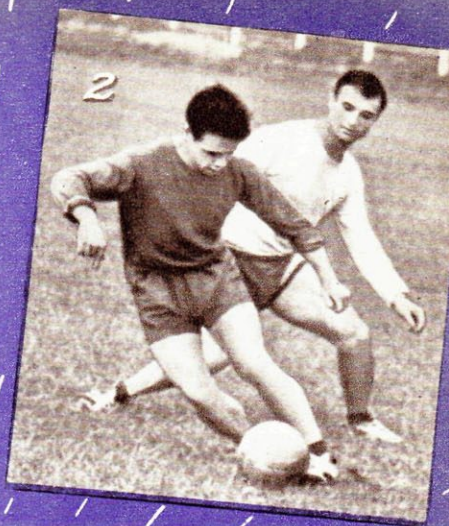
Чохели реагирует на ложное движение влево. Хусаинов же переносит опору тела на правую ногу, подхватывает мяч внутренней стороной подъема левой ноги и делает движение вправо (снимки 2 и 3). Защитник обманут и практически выключен из борьбы за мяч. Хусаинов, протолкнув мяч вперед-вправо, свободно отрывается от Чохели (снимки 4 и 5).

Заключительные действия Хусаинова (снимки 6 и 7). Он уходит с мячом вправо, оставив Чохели позади.

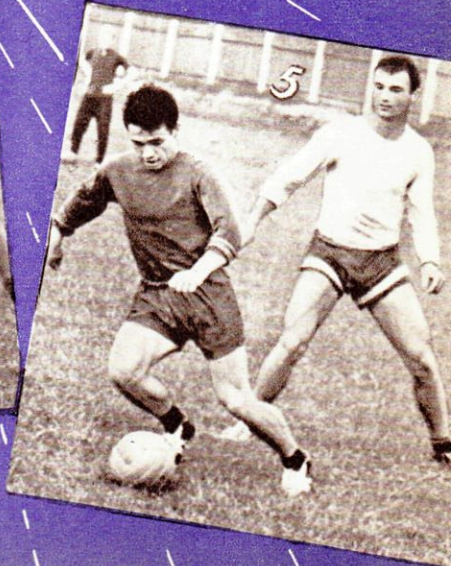
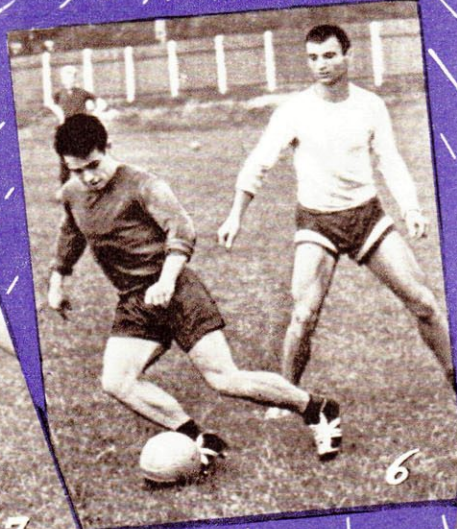
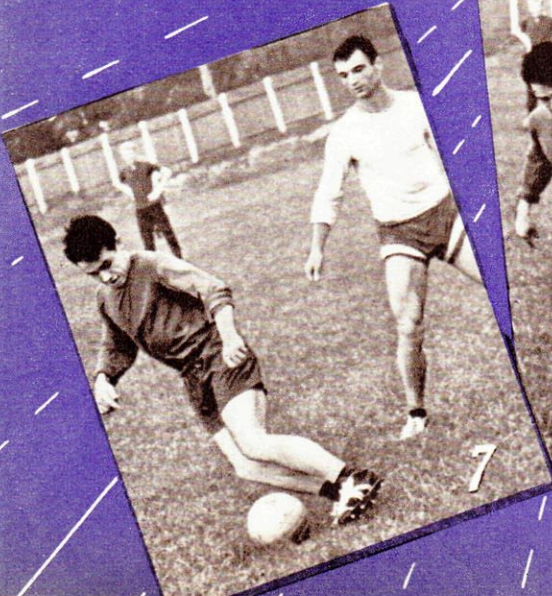
Обманные движения — острое тактическое средство для создания численного превосходства (особенно вблизи ворот противника) и для подготовки удара.

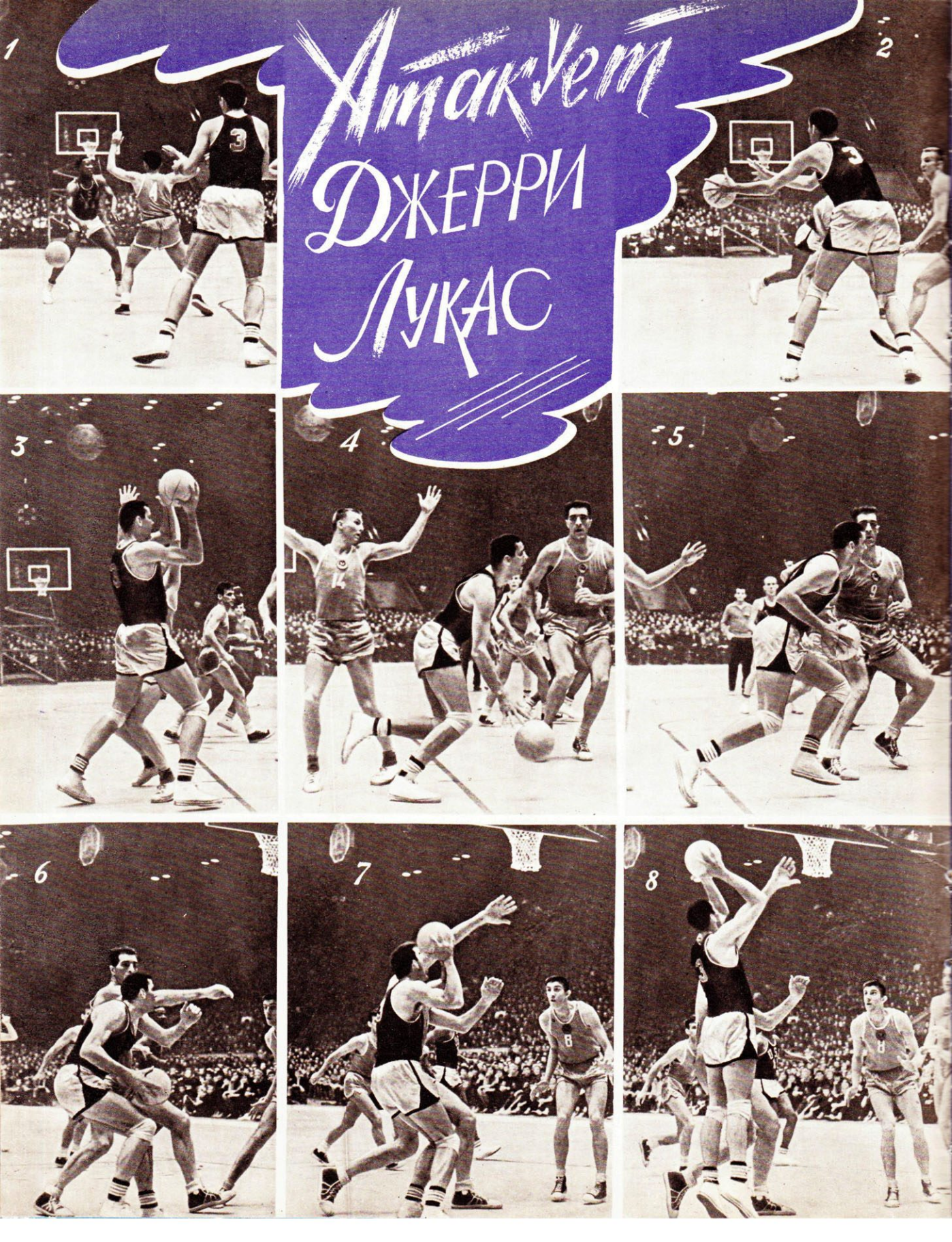
Прежде чем применить это обманное движение в игре, футболист должен внимательно его изучить и на тренировке, не торопясь, упражняться над каждым элементом финта, отработывая точное техническое его выполнение. Игрок должен научиться продвигать финт автоматически, быстро и на ходу. Очень важен правильный выбор момента начала финта. Футболист должен выработать в себе определенный глазомер, чувство дистанции. Ведь в данном случае финт исполняется не глядя на соперника, находящегося за спиной.

Н. ГУЛЯЕВ,
заслуженный тренер СССР

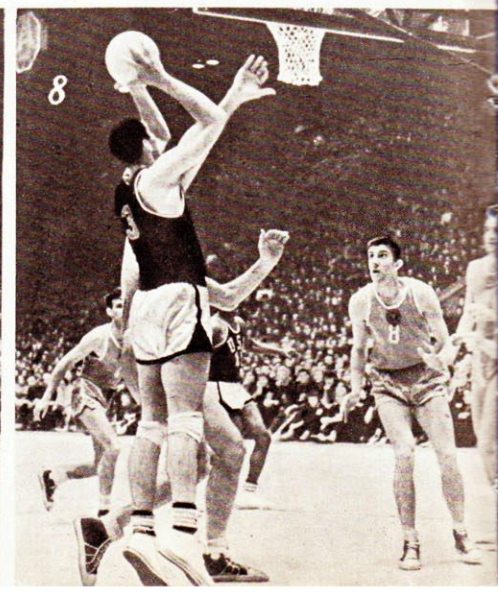
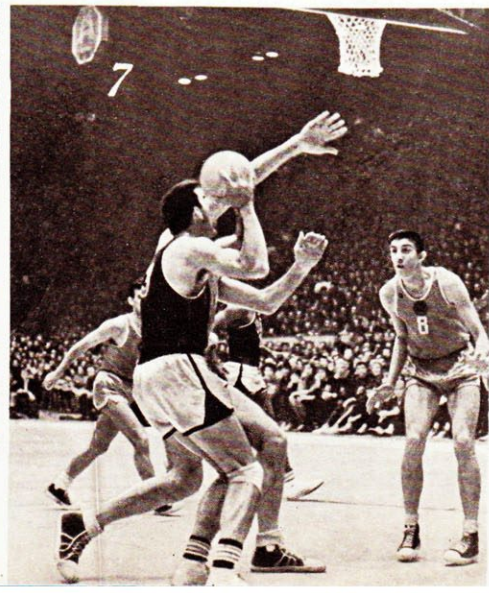
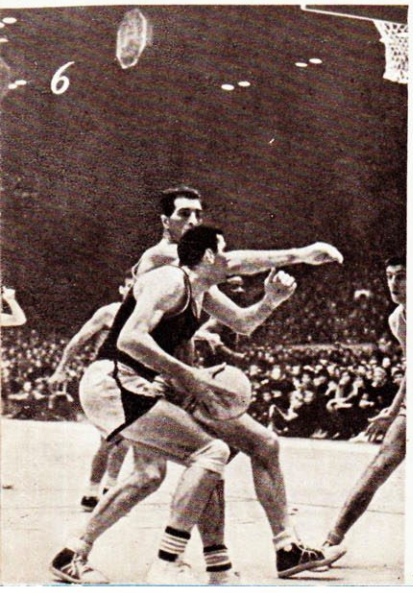
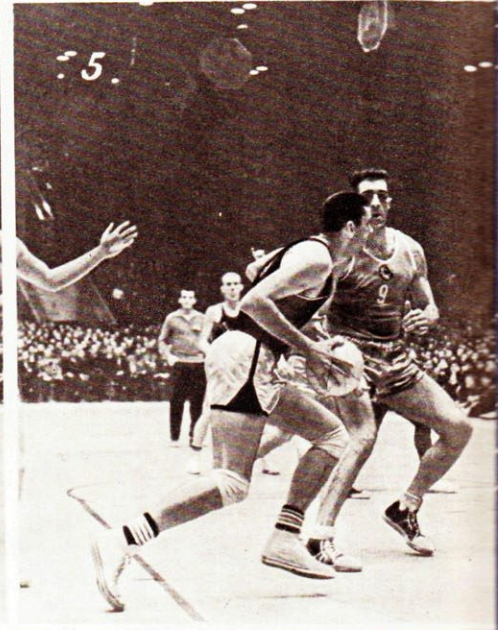
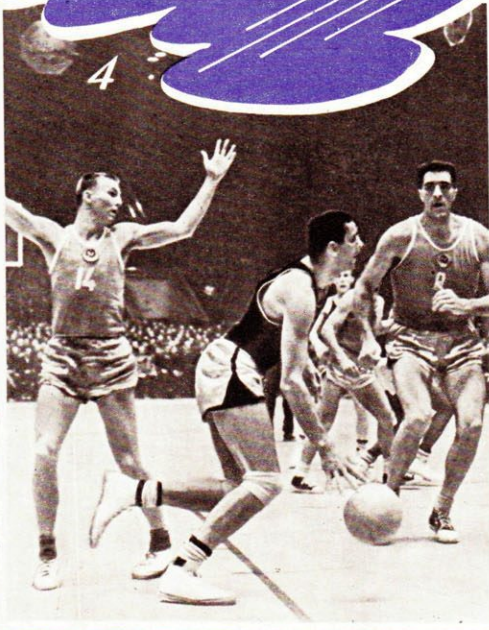
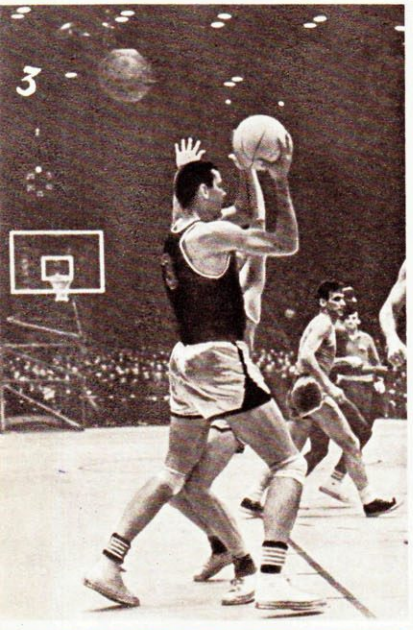
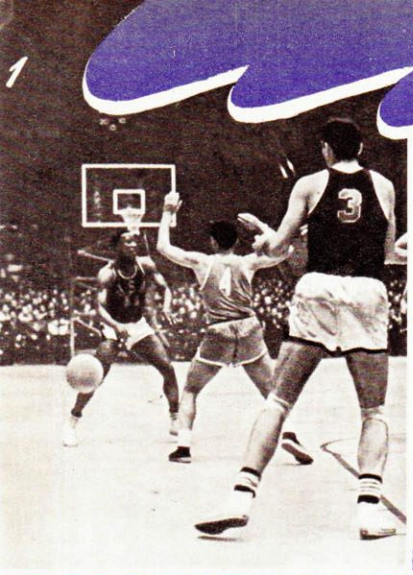


НЕ
глядя
НА
СОПЕРНИКА





Амакдем
ДЖЕРРИ
ЛУКАС



Атакуют Джерри Лукас

Американский спортсмен Джерри Лукас — один из лучших мастеров мирового любительского баскетбола. Ему 21 год. Рост 202 см.

Многие тысячи любителей спорта в Москве, Киеве, Тбилиси и Ленинграде наблюдали игру Лукаса. Мне, баскетболисту, было особенно интересно следить за его действиями на площадке. На первый взгляд кажется, что он не делает ничего особенного. Нет ни эффектных бросков, ни виртуозных передач. Но это только первое впечатление.

Игра Лукаса характерна удивительной простотой, доступной только игроку экстракласса. Простота эта достигается за счет замечательного умения выбирать место на площадке в защите, в нападении, при борьбе за отскокшавший от щита мяч и в момент подстраховки товарищей. Реакция Лукаса мгновенна и столь же мгновенны его решения. Огромен арсенал его средств нападения: он бросает «крюком», в прыжке, прекрасно добывает мячи, отскокшие от щита, в совершенстве владеет искусством дриблинга.

Вот небольшой игровой эпизод с участием Лукаса.

Лукас (3) вышел для получения мяча (снимок 1) от Джона Барнхилла (11). Наши защитники тут, конечно, допустили ошибку. Центровому игроку, тем более Лукасу, нельзя предоставлять возможность свободно получать мяч в такой близости от щита. Правда, к Лукасу тут же (снимок 2) устремляется Муйжниеке (14), но опаздывает и оказывается на очень плохой позиции (снимок 3): ведь кольцо находится справа от нас, за кадром.

Обманным движением (снимок 4) Лукас мгновенно освобождается от Муйжниеке, обходит его и ведет мяч к кольцу. Обратите внимание, как совершенна его техника ведения мяча без зрительного контроля. Мяч почти стелется по полу. Такому ведению могут позавидовать даже игроки задней линии.

Навстречу Лукасу устремляется Круминьш (9). Лукас с удивительной точностью заканчивает ведение, оставив нужный зазор между собой и Круминьшем (снимок 5) и оказываясь ближе его к щиту.

Тут уже третий игрок нашей команды — Угрехелидзе (8) — готовится помешать Лукасу сделать бросок по корзине. Но Лукас неожиданно притормаживает и отклоняется назад (снимок 6). Круминьш рукой закрывает место, где, казалось бы, должен быть мяч, но его там нет. Лукас прыгает (снимок 7). Круминьш еще выше поднимает руку (снимок 8), но поздно. Бросок сделан. Мяч летит в корзину. Опоздавшему Угрехелидзе остается лишь наблюдать за полетом мяча.

Три игрока пытались помешать Лукасу сделать бросок по корзине, и каждого из них Лукас опередил на какую-то долю секунды.

А. БОЧКАРЕВ,
заслуженный мастер спорта

Баскетбольный щит для детворы

Занимаясь с мальчишками в баскетбольной школе тбилисского «Юного динамовца», мы на протяжении двух с лишним лет подбирали наиболее подходящий для них спортивный инвентарь и оборудование. Сейчас уже можно подвести некоторые итоги. Прежде всего, следует сказать, что дети, особенно младшего возраста, должны играть облегченными мячами (в два-три раза легче обычных). Упражнения с обычными мячами искажают структуру движений подростка. Поэтому мы применяем волейбольные и футбольные мячи, которые значительно легче баскетбольных. Они позволяют юным спортсменам в короткий срок правильно усвоить основные движения баскетболиста.

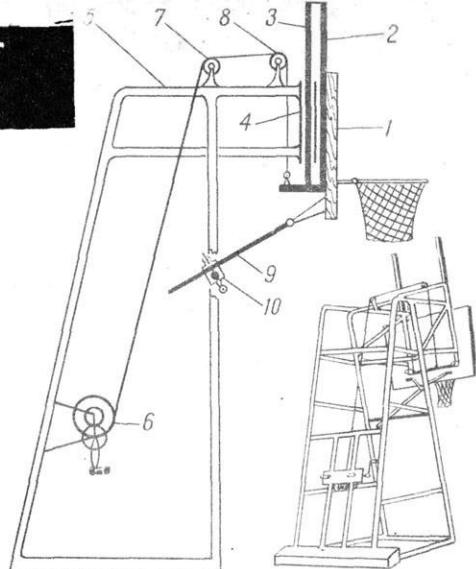
Пришло уже время нашим лабораториям спортивного инвентаря сконструировать облегченные баскетбольные мячи, а промышленности — начать их производство. Они нужны не только детским спортивным школам, но и общеобразовательным школам. Ведь не секрет, что отсутствие детского инвентаря сдерживает в них развитие баскетбола.

Размеры игрового поля, как показывает наш опыт, не должны превышать 20×11 м. На обычных площадках активность тренирующихся подростков заметно падает уже через 5—10 минут. При этом у игроков нарушается координация движений, а команда резко распадается на обособленные группы нападающих и защитников. Занятия же на уменьшенных площадках дают возможность строго регулировать нагрузку юных игроков, поддерживать их высокую активность и равномерность игры в нападении и защите.

Игровые площадки мы оснастили щитами специальной конструкции (см. рисунком). На таком щите корзину можно установить на любой высоте. Это имеет большое практическое учебное значение. Ведь упражнения в бросках — одни из основных в тренировке. Когда они проводятся у стандартных щитов, то для юного баскетболиста броски сопряжены с чрезмерной затратой сил. Регулируя уровень высоты корзины в зависимости от возраста занимающихся и их физической подготовленности, мы добились хороших результатов: дети значительно быстрее усваивают технику броска.

Справа на рисунке дан общий вид щита с передвижной корзиной, а слева — схема его устройства.

Баскетбольный щит с корзиной (1) укрепляется на металлической раме (2), имеющей две параллельно расположенные направляющие рейки (3), которые скользят по втулкам (4), приваренным к ферме (5). Перемещается



щит с помощью лебедки (6). От нее идет стальной трос, перекинутый через блоки (7 и 8) и закрепленный на нижней части рамы (2). Для придания щиту жесткости, внизу имеется распорка (9). Одним концом она крепится к щиту, а другим — к стальной жерди, пропущенной через зажим (10) и позволяющей придать распорке (9) необходимое положение, в зависимости от того, на какой высоте устанавливается щит с корзиной.

Щит с корзиной фиксируется на нужной высоте посредством останавливающего устройства — храповика или штифта-фиксатора, установленного на лебедке.

Щит такой конструкции может быть изготовлен в любой слесарной мастерской.

О. КОРКИЯ,
заслуженный мастер спорта



Пусть ворота без сетки... Их атакуют с не меньшим пылом и обороняют столь же самоотверженно. Футбол, как и другие спортивные игры, прочно вошел в распорядок дня городского пионерского лагеря, созданного на время летних каникул при 107-й московской средней школе. В столице около двухсот таких лагерей. И всюду спорт — непреходящий спутник отдыхающей детворы.

Белградские лавры

По меньшей мере, три обстоятельства создали повышенный интерес к последнему чемпионату Европы по баскетболу.

Во-первых, турнир в Белграде привлек рекордное число участников — 19 национальных мужских команд, из которых почти половина (восемь) прошла испытания финального турнира последних Олимпийских игр.

Во-вторых, чемпионат должен был показать, кто извлечет наибольшую пользу из школы олимпийского турнира.

В-третьих, впервые соревнование такого масштаба проводилось по новым правилам, и важно было выяснить, как эти правила сказались на характере игры, сделалась ли она более динамичной и корректной, как надеялись, или нет?

Если судить только по конечному спортивному результату, белградский чемпионат не принес неожиданностей. Баскетболисты СССР вновь подтвердили, что являются сильнейшими на континенте.

За последние два года вместе с популярностью баскетбола в Европе заметно возросло и мастерство национальных команд. Об этом говорит плотность результатов и обилие «сюрпризов». Кто мог предположить, что баскетболисты ГДР победят венгров, а команда Турции выигрывает у чехословацких баскетболистов!

Левобланговые предыдущих чемпионатов вплотную приблизились к группе лидеров. Особенно большой скачок сделали команды ГДР, Турции, Бельгии, Югославии. А ведущие команды Европы (Болгарии, Чехословакии и Венгрии) вы-

Советские баскетболисты шестикратные чемпионы Европы

глядели на сей раз хуже, чем обычно. На наш взгляд, эти команды переживают возрастной кризис. На протяжении многих лет они слабо пополнялись молодежью и теперь встали перед необходимостью почти полностью обновить основные составы. Венгры проделали эту операцию еще до Белградского турнира и, хотя заняли только шестое место, имеют сейчас лучшие перспективы, чем команды Болгарии (третье место) и Чехословакии (пятое), продолжающие выступать великовозрастными составами.

Надо отдать должное «старичкам». Они играли героически. Болгарам даже удалось выйти в призеры, а команда Чехословакии драматически проиграла три матча буквально на последних секундах. Но во всех этих матчах сборная Чехословакии выступала на пределе сил, исчерпав все свои ресурсы.

Команда Франции прибыла на турнир частично обновленной. Из-за событий в Алжире четыре ее игрока не были отпущены из армии. По мнению главного тренера сборной Франции г-на Бюсселя, изменения в составе не ослабили команду, а наоборот, сделали ее более атлетической и напористой.

Поразительного успеха добилась команда Югославии, сумевшая с девятого места (на прошлом чемпионате) перейти на второе (в нынешнем). Некоторые обозреватели пытаются объяснить этот успех моральной поддержкой зрителей. Частично они, конечно, правы. Югославские болельщики поставили своеобразный рекорд «боления», столь внушительного и шумного, что в нем тонул свисток судьи. Но главное все-таки — это возросшее мастерство команды, составленной из молодых, рослых, физически крепких и технически оснащенных спортсменов. Одна из наиболее колоритных фигур югославской команды — ее центровой игрок Р. Корач. Своими точными бросками по корзине он

принес команде рекордное количество очков — 216, то есть в среднем по 24 очка в каждой игре.

Сборная СССР провела игры уверенно и ровно. Если у наших игроков в олимпийском турнире в Риме процент попаданий при бросках с игры не превышал 38, а по штрафным составлял 63,7, то в Белграде эти цифры соответственно выросли до 44,6 и 70,2. За год команда сумела продвинуться вперед.

ТЕХНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО, ТАКТИЧЕСКАЯ ЗРЕЛОСТЬ

Общий уровень технического мастерства европейских команд в первую очередь сказался на передачах. Они выполняются теперь легко, свободно, более четко, быстро и точно. Как правило, мяч передается в движении, зачастую в прыжке, на лету. Естественно, усложнилась игра в защите. Теперь стало труднее угадать, откуда противник предпримет атаку корзины. Очень часто атаки развивались именно там, где их меньше всего ожидали.

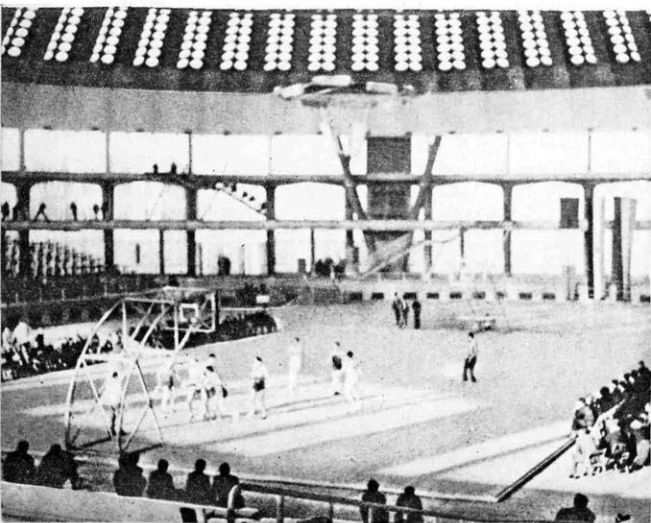
Обострилась борьба за мячи, отскокившие от щита. Игроки умеют технически правильно «оттирать» соперников, закрывать подходы к щиту, высоко прыгать, захватывая мяч и умело добывая его кистью в корзину.

Теперь уже все игроки владеют техникой бросков мяча в корзину одной рукой в прыжке. Чаще стали практиковаться дальние броски. Многие выполняют их двумя руками (без прыжка) с большой точностью. Примером могут служить Бобровский (Чехословакия), Гранж (Франция), Драголович (Югославия), Алачачян и Новиков (СССР).

Невольно напрашивается вывод: со средних дистанций наиболее результативен бросок одной рукой в прыжке, а с

Эпизод из матча сборных СССР и Болгарии. Савов (11) пытается провалиться к нашему щиту. Корнеев пересекает ему путь. Нанерез Корнееву пытается выйти Радев (6), но Вольнов вовремя подстраховывает партнера.

Центральный павильон Промышленной выставки в Белграде стал ареной крупнейшего в этом году баскетбольного события — XII чемпионата Европы. На снимке: общий вид зала во время тренировки одной из национальных сборных. В дни соревнований игровую площадку окружали многоступенчатые железные трибуны, и темпераментные болельщики с помощью ног и колотушек извлекали из них громоподобные звуки.





Сборная СССР — шестикратный чемпион Европы. В первом ряду (слева направо) — Майонис Владманис, Виктор Зубков, Арменик Алачачян, Валдис Муйжниекс, Владимир Урехелдзе и Вячеслав Новиков. В середине — тренеры команды Евгений Алексеев и Степан Спандарян. В последнем ряду — Юрий Корнеев, Геннадий Вольнов, Александр Кандель, Янис Круминьш, Александр Петров и Альберт Вальтин.

дальних позиций — бросок двумя руками.

Повысилась техника ведения мяча, но отмечались случаи злоупотребления дриблингом и неправильного его тактического применения. Успеха это не принесло.

Во всех командах значительно улучшилась техника передвижения по площадке и индивидуальных защитных действий.

Все это положительно сказалось на тактике игры. Все национальные команды Европы довольно умело применяют разновидности систем защиты и нападения. Разница лишь в возможностях команд, обусловленная индивидуальными качествами и физической подготовленностью их игроков.

Матчи чемпионата были насыщены комбинационной игрой и слаженными коллективными действиями в защите и нападении. Зонные системы защиты не приносили желаемых результатов, хотя и применялись постоянно командами Бельгии, Испании, Греции и некоторыми другими. Активные формы — персональная защита и прессинг всегда давали успех.

Однако лучших результатов достигали те, кто умел в процессе игры перестраиваться и менять различные системы защиты и нападения. Сборная СССР, применяя в финальной игре с югославами различные системы защиты (личная с вариантами, прессинг, зонная), вы-

била югославских баскетболистов из привычной им колеи и расстроила все их замыслы, разрушив заранее приготовленные тактические ходы, варианты и схемы.

Характерным для минувшего чемпионата было нападение через двух центровых, применявшееся абсолютным большинством команд. Только команды Греции, Испании, Румынии, Голландии и Англии, не имея мощных центровых игроков, вынуждены были воздерживаться от такой тактики. Между тем тактика нападающей игры двумя центровыми очень результативна, особенно в борьбе при отскоках мяча. А ведь давно известно — в чьих руках щит, тот и главенствует!

Ясно выявилась ошибочность мнения тех, кто отводил центровым в атаках ограниченную роль: одну лишь борьбу за отскочивший мяч и добивание его в корзину. Следовательно, было бы опасной крайностью постоянно отдавать преимущество парным комбинациям полевых крайних игроков. Надо умело сочетать игру двумя центровыми с парными комбинациями их партнеров. К сожалению, в нашей сборной раньше была тенденция отдавать предпочтение парным комбинациям, в результате чего значительно снизилась роль центровых: Зубкова, Петрова, Круминьша. Команда преодолела эту ошибку, и на чемпионате Европы ее центровые сыграли решающую роль в борьбе за победу.

Активность и результативность игроков задней линии приобрели сейчас

Финальный матч сборных СССР и Югославии изобилдовал острыми моментами. Вот один из них. Лучший игрок югославов Корач (5) прорывается к нашему щиту и попадает в так называемый «сэндвич», созданный игроком Зубковым (7) и Вольновым (13). Третий игрок нашей команды — Алачачян (6) готов прийти к ним на помощь, но, видимо, в этом не будет нужды.

исключительно большое значение, особенно для организации атак и повышения роли в этих атаках центровых.

Рожденный советской школой баскетбола быстрый прорыв теперь стал основным оружием нападения абсолютного большинства команд. Особенно хорошо его используют сборные Югославии, Франции, Бельгии, Румынии, Болгарии, Польши, Испании и Чехословакии. Являясь одним из видов контратаки, он ведется стремительно, с оправданным риском, но главным образом путем передач, а не дриблингом. Это важно подчеркнуть.

А как с прессингом? — спросит читатель. Как системы ведения игры прессинга в Европе сегодня нет. Его применяют, но главным образом в минуты отчаяния, когда потеряны все надежды.

Команда СССР и здесь была исключением. Она применяла прессинг во всех играх после штрафных бросков и добилась хороших результатов. Наш прессинг ломал игру противников и это расчистило нам путь к победе.

УРОК, ИЗВЛЕЧЕННЫЙ ИЗ НОВЫХ ПРАВИЛ

Как и следовало ожидать, новые правила наложили свой отпечаток на тактику. Почти полная отмена ввода мяча из-за лицевой линии привела к исчезновению соответствующих тактических комбинаций. Но зато неизмеримо возросла роль комбинаций, основанных на боковых атаках. Однако команды оказались к этому не готовыми.

Последние пять минут матча все команды играют в защите внимательно и строго, стремясь избежать персональных ошибок, а в нападении строят игру на проходах, рассчитывая получить право на два штрафных броска.

Так как при большинстве персональных ошибок штрафные броски теперь не выполняются, а мяч вводится в игру вбрасыванием из-за боковой линии (кроме пяти последних минут), то многие команды очень тонко используют персональные ошибки в тактических целях: делают их сознательно, чтобы сорвать



Мужской чемпионат Европы по баскетболу

С 29 апреля по 8 мая в Белграде (Югославия)

ТУРНИРЫ ВОСЬМОЙ ФИНАЛА

Группа «А»

Югославия — Польша	72:67	(38:34)
Югославия — Греция	86:57	(36:27)
Югославия — Англия	122:58	(49:18)
Польша — Греция	77:46	(40:24)
Польша — Англия	78:34	(47:15)
Греция — Англия	78:43	(39:25)

М	Команда	В	П	Очки
1	Югославия	3	0	280:182
2	Польша	2	1	222:152
3	Греция	1	2	181:206
4	Англия	0	3	135:278

Группа «Б»

ГДР — Венгрия	64:63	(24:40)
ГДР — Финляндия	77:64	(38:27)
Венгрия — Финляндия	65:58	(34:16)

М	Команда	В	П	Очки
1	ГДР	2	0	141:127
2	Венгрия	1	1	128:122
3	Финляндия	0	2	122:142

Группа «В»

СССР — Бельгия	89:48	(39:25)
СССР — Испания	82:49	(46:28)
Бельгия — Испания	70:67	(41:29)

М	Команда	В	П	Очки
1	СССР	2	0	171:97
2	Бельгия	1	1	118:156
3	Испания	0	2	116:152

Группа «Г»

Болгария — Израиль	48:42	(21:27)
Болгария — ФРГ	70:47	(32:29)
Израиль — ФРГ	70:41	(29:18)

М	Команда	В	П	Очки
1	Болгария	2	0	118:89
2	Израиль	1	1	112:89
3	ФРГ	0	2	88:140

Группа «Д»

Турция — Чехословакия	77:70	(38:37)
Турция — Швеция	55:40	(30:11)
Чехословакия — Швеция	58:33	(29:14)

М	Команда	В	П	Очки
1	Турция	2	0	132:110
2	Чехословакия	1	1	128:110
3	Швеция	0	2	73:113

Группа «Е»

Румыния — Франция	68:66	(37:30)
Румыния — Голландия	84:66	(46:32)
Франция — Голландия	91:54	(48:20)

М	Команда	В	П	Очки
1	Румыния	2	0	152:132
2	Франция	1	1	157:122
3	Голландия	0	2	120:175

ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЬНЫЕ ТУРНИРЫ

Первая группа

СССР — Югославия	75:58	(42:33)
СССР — Бельгия	89:48*	
СССР — Венгрия	93:31	(44:15)
СССР — Польша	67:53	(38:26)
СССР — ГДР	71:40	(39:18)
Югославия — Бельгия	85:59	(37:33)
Югославия — Венгрия	72:66	(37:26)
Югославия — Польша	72:67*	
Югославия — ГДР	82:73	(34:37)
Бельгия — Венгрия	61:59	(30:31)
Бельгия — Польша	66:62	(35:28)
Бельгия — ГДР	69:63	(36:34)
Венгрия — Польша	53:43	(32:23)
Венгрия — ГДР	63:64*	
Польша — ГДР	82:71	(35:34)

М	Команда	В	П	Очки
1	СССР	5	0	395:230
2	Югославия	4	1	369:340
3	Бельгия	3	2	303:358
4	Венгрия	1	4	272:333
5	Польша	1	4	307:329
6	ГДР	1	4	311:367

При равном количестве выигрышей места определялись по разности очков в играх между этими командами.

Звездочкой отмечены результаты матчей восьмой финала, вошедшие в зачет четвертьфинальных игр.

Вторая группа

Франция — Болгария	71:58	(42:22)
Франция — Румыния	66:68*	
Франция — Чехословакия	66:62	(28:27)
Франция — Турция	74:57	(40:25)
Франция — Израиль	64:41	(25:14)
Болгария — Румыния	63:57	(34:28)
Болгария — Чехословакия	62:60	(35:31)
Болгария — Турция	60:57	(31:28)
Болгария — Израиль	48:42*	
Румыния — Чехословакия	55:52	(31:30)



острую атаку, не дать противнику возможности забросить мяч с игры. Это напоминает тактику одного штрафного, практиковавшуюся при старых правилах.

Количество штрафных бросков, назначаемых за персональные ошибки, заметно сократилось. Поэтому неизмеримо возросло значение каждого штрафного броска. Особенно это чувствуется в последние пять минут игры. Мы были свидетелями, как команды, игроки которых метко забрасывали штрафные, одерживали победу. В финальной игре с нами югославы, не найдя путей к победе, попытались останавливать наши атаки тем, что сознательно делали персональные ошибки. Они рассчитывали на промахи наших игроков при выполнении штрафных. Но Янис Круминьш четко реализовал все штрафные и лишил югославов последней надежды сократить разницу в счете.

Труднее стало брать минутный перерыв и производить замены. Условия для маневра резервами усложнились. Иной раз игроки ждали больше четырех минут, чтобы сменить товарища. Но тут же обнаружилось и другое. Можно насчитать не один случай, когда необходи-

ЛУЧШИЕ СНАЙПЕРЫ ЧЕМПИОНАТА

	Игроки	Очки
1	Корач (Югославия) .	216
2	Родригес (Испания) .	130
3	Флау (ГДР)	128
4	Виховский (Польша)	125
	Новачек (Румыния) .	125
6	Аэрт (Бельгия) . .	118
	Габенья (Норвегия) .	118
8	Куусела (Финляндия)	114
9	Стевеньер (Бельгия)	112
10	Данев (Югославия) .	110

Наша сборная по мастерству коллективных действий в защите считается лучшей среди любительских баскетбольных команд мира. В матче с югославами, когда нашим игрокам пришлось обороняться, под колючим оказались сразу Алачачья, Вольнов (13), Корнеев (11) и Зубков. Югославский игрок Николич (15), только нарушил правила (он сбил Алачачья), смог бросить мяч по корзине. Обратите внимание, как умело Зубков отгесняет корпусом лучшего игрока югославов Корача (5), лишая его возможности вступить в борьбу за мяч при отскоке.

мость в минутном перерыве или замене игроков отпадала сама собой.

Надо очень тщательно анализировать проведенные игры, чтобы не попасть впромак.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

Учитывая опыт последних крупных международных состязаний, наша сборная по-новому готовилась к чемпионату Европы и (в результате этого) легко перенесла напряжение Белградского турнира. От матча к матчу росла мощь ее игры. Это было особенно заметно на фоне выступлений остальных команд. Большинство из них (команды ГДР, Польши, Венгрии, Греции, Испании, Турции) с каждой игрой теряли силы. Не избежали этого и команды Чехословакии, Франции, Югославии. К финальному матчу игроки сборной Югославии так устали, что только огромным усилием воли заставляли себя атаковать и защищаться.

Даже такие ведущие команды, как болгарская, чехословацкая, венгерская, бельгийская, румынская и югославская, были ограничены в своих действиях из-за отсутствия полноценных резервов. Почти все игры они вели основными составами, робко используя резервы. Великолепный игрок югославской команды Корач участвовал во всех матчах от начала до конца, за исключением финальной встречи со сборной СССР. Румын Новачек тоже вынужден был почти все матчи выходить на площадку. В болгарской команде вся тяжесть турнира легла на плечи Мирчева, Радеза и Савоза. Неудивительно, что тактика игры этих команд менялась редко.

Измененные методы тренировки сборной СССР дали самые хорошие плоды. Все игроки сборной на протяжении всего чемпионата демонстрировали высокие физические и волевые качества.

Характерной для нашей команды была стабильная игра. Повысилась игровая дисциплина: и в нападении и защите игроки и звенья команды упорно проводили в жизнь намеченный план игры. Наши баскетболисты стали лучше взаимодействовать. Примером могут служить матчи с командами Болгарии и Югославии. Разработанные варианты противодействия таким грозным игро-

Полуфинальный матч сборных СССР и Болгарии. Зубков (7) прорывается к щиту соперников. Центральной игрой болгар Мирчев (5), вместе с капитаном своей команды Савовым, пытается помешать Зубкову, но опаздывает, и мяч идет в корзину.

ШТРАФНИКИ

	Игроки	Ошибок
1	Динсер (Турция) . .	35
2	Мирчев (Болгария) .	34
3	Данев (Югославия) .	33
4	Веньо (Франция) . .	32
	Новачек (Румыния) .	32
6	Хемо (Израиль) . . .	31
	Пискун (Польша) . .	31
	Виховский (Польша)	31
9	Полик (Венгрия) . .	30
	Лоридон (Бельгия) .	30
	Лампен (Финляндия)	30

кам, как Мирчев — Радев и Корач — Дурич, были полностью претворены в жизнь. В результате опасные соперники были «обезврежены», и тренеры заменили их, как не приносящих ощутимых результатов.

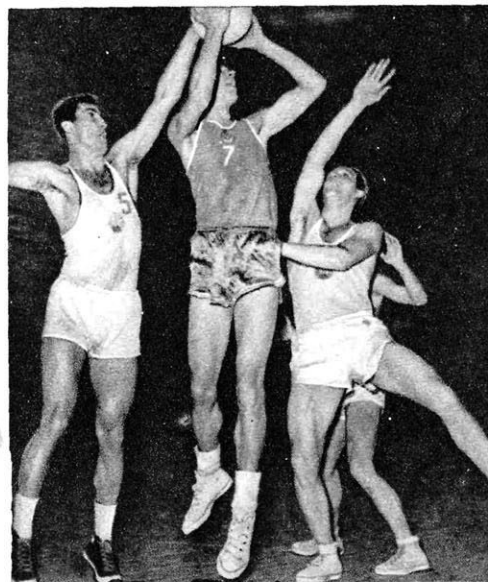
Рост игровой дисциплины сразу же привел к улучшению командной игры. Любый нарушивший игровую дисциплину, принципы командной игры, изгонялся с площадки на скамейку запасных.

* * *

1961 год — первый год подготовки наших спортсменов к очередным Олимпийским играм. Нашим баскетболистам предстоит сделать еще очень многое, чтобы с честью выдержать грядущие серьезные испытания. И очень важно, чтобы опыт нашей сборной, полученный в европейском чемпионате, стал достоянием всей баскетбольной общественности, всех классовых и рядовых команд. Уровень будущей игры сборной целиком зависит от того, насколько широко мы сумеем внедрить в нашу обычную практику все передовое и прогрессивное, что имеется в мировом баскетболе.

Н. СЕМАШКО,
председатель Федерации
баскетбола СССР

С. СПАНДАРЯН,
заслуженный тренер СССР,
старший тренер сборной СССР



Румыния — Турция	50:46 (26:26)
Румыния — Израиль	62:42 (32:25)
Чехословакия — Турция	70:77*
Чехословакия — Израиль	64:51 (27:30)
Турция — Израиль	50:57 (14:23)

М	Команда	В	П	Очки
1	Франция	4	1	341:286
2	Болгария	4	1	291:281
3	Румыния	4	1	286:269
4	Чехословакия	1	4	308:311
5	Турция	1	4	287:311
6	Израиль	1	4	233:288

За места с 13-го по 19-е

Первая группа

Испания — Финляндия	99:53 (57:30)
Испания — Греция	73:46 (37:17)
Испания — Англия	99:50 (44:24)
Финляндия — Греция	77:71 (37:40)
Финляндия — Англия	71:38 (25:16)
Греция — Англия	78:43*

М	Команда	В	П	Очки
1	Испания	3	0	271:149
2	Финляндия	2	1	201:208
3	Греция	1	2	195:193
4	Англия	0	3	131:248

Вторая группа

Голландия — ФРГ	48:46 (24:21)
Голландия — Швеция	48:47 (21:26)
ФРГ — Швеция	48:43 (28:16)

М	Команда	В	П	Очки
1	Голландия	2	0	96:93
2	ФРГ	1	1	94:91
3	Швеция	0	2	90:96

ПОЛУФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Начиная с полуфинальных игр, розыгрыш первенства Европы проводился по олимпийской системе.

За места с 1-го по 4-е

СССР — Болгария	77:54 (36:22)
Франция — Югославия	65:75 (25:32)

За места с 5-го по 8-е

Бельгия — Чехословакия	65:74 (30:37)
Румыния — Венгрия	60:71 (35:40)

За места с 9-го по 12-е

Польша — Израиль	74:59 (34:16)
Турция — ГДР	63:50 (34:28)

За места с 13-го по 16-е

Испания — ФРГ	62:49 (29:23)
Голландия — Финляндия	72:79 (35:40)

ФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

За 1 и 2-е места

СССР — Югославия	60:53 (31:27)
------------------	---------------

За 3 и 4-е места

Болгария — Франция	55:46 (31:14)
--------------------	---------------

За 5 и 6-е места

Чехословакия — Венгрия	53:48 (33:28)
------------------------	---------------

За 7 и 8-е места

Румыния — Бельгия	71:61 (37:40)
-------------------	---------------

За 9 и 10-е места

Польша — Турция	74:59 (40:21)
-----------------	---------------

За 11 и 12-е места

Израиль — ГДР	83:80 (33:39, 69:69)
---------------	----------------------

За 13 и 14-е места

Испания — Финляндия	61:60 (36:34)
---------------------	---------------

За 15 и 16-е места

Голландия — ФРГ	56:53 (27:20)
-----------------	---------------

За места с 17-го по 19-е

Греция — Швеция	60:47 (42:24)
Швеция — Англия	70:41 (27:20)

**КАК ИГРАЛИ БАСКЕТБОЛИСТЫ
СБОРНОЙ СССР**

Игроки	Очков	Ошибок	Штрафные		
			бросков	попал	%
Корнеев	86	18	36	24	66,7
Зубков	77	12	12	9	75,0
Вольнов	76	18	24	16	66,7
Новиков	59	7	8	7	87,5
Муйжниекс	47	13	24	19	79,2
Угрехелидзе	47	17	14	9	64,3
Круминьш	45	4	24	17	70,8
Валдманис	45	12	8	5	62,5
Кандель	40	12	16	8	50,0
Петров	36	13	10	8	80,0
Вальтин	30	10	8	6	75,0
Алачачян	26	19	6	4	66,7

СНАЙПЕРЫ ШТРАФНЫХ БРОСКОВ

	Игрок	Бросков	Попал	%
1	Конвичка (Чехословакия)	22	19	86,3
2	Корач (Югославия)	88	72	81,8
3	Флау (ГДР)	62	50	80,7
4	Родригес (Испания)	40	32	80,0
5	Муйжниекс (СССР)	24	19	79,2
6	Христас (Греция)	22	17	77,3
7	Габеньи (Норвегия)	52	40	76,8
8	Мирчев (Болгария)	46	35	76,1
9	Линмо М. (Финляндия)	24	18	75,0
10	Кояш (Венгрия)	20	15	75,0



И так как СБОРНЫХ...

Новые черты футбольной жизни Армении

Еще совсем недавно в селах на Севанском плато или в долине Арарата о футболе знали только понаслышке. Сейчас поле с двумя воротами стало непременной деталью деревенского пейзажа, а футбол — одним из любимых развлечений деревенской молодежи. О горожанах и говорить нечего. Я не ошибусь, если скажу, что сейчас в Армении нет ни одного сколько-нибудь значительного предприятия, где бы не было, по крайней мере, двух-трех команд и объединяющей их футбольной секции.

Скачок в развитии армянского футбола приходится на последние два года и, несомненно, связан с перестройкой физической работы и новыми, более совершенными, формами организации массовых соревнований футболистов. Более интересной и содержательной стала спортивная жизнь в коллективах предприятий. Потому и неудивительно, что на таком предприятии, как, скажем, электротехзавод им. Ленина в Ереване, число цеховых команд за год увеличилось вдвое, с восьми до шестнадцати, а на заводе им. Кирова в прошлом году за кубок и звание чемпиона завода боролись 14 команд. Довольно резко улучшилось положение с футболом и в сельских районах. Так, первенство и кубок Октемберянского района теперь оспаривают 45 команд, а не 10—12, как бывало прежде.

Нынешний республиканский календарь соревнований составлен так, что органически связывает в одно целое соревнования различных масштабов, от районных до республиканских. Он напоминает своеобразную пирамиду, в основании которой лежат соревнования команд физкультурных коллективов.

Мы заботимся о том, чтобы сохранить традиционность соревнований, потому что всякого рода перемены и ломки календаря только мешают и организационному развитию футбола и учебно-тренировочной работе.

Самое важное соревнование республиканского масштаба — игры на первенство республики в двух группах. Прежде в чемпионате республики играли шесть команд Еревана, Ленинакана и Кировакана. Они собирались в одном месте и проводили однокруговой турнир. Сейчас первенство республики по первой группе оспаривают 17 команд: пять из Еревана, по две из Ленинакана и Кировакана, по одной из районов (Кафан, Веди, Алаверди, Севан, Октемберян и др.). При этом к участию в чемпионате республики допускаются только те команды, которые в городских и районных соревнованиях заняли призовые места, предусмотренные в Положении. Таким образом, весь состав чемпионата республики может ежегодно меняться в зависимости от спортивных показателей команд.

17 команд разбиваются по трем подгруппам, которые проводят турниры в два круга (на своем и чужом полях). По два победителя этих турниров включаются в финальную пульку, которая, как и в прошлые годы, проводится в каком-либо городе в один круг. Остальные команды встречаются друг с другом и разыгрывают последующие места (начиная с седьмого). Таким образом, у нас происходит ежегодная классификация команд. В прошлом году чемпионом Армении стала команда Ленинаканского текстильного комбината.

Первенство по второй группе разыгрывают сельские команды из тех районов, которые не вошли в первую группу. Чтобы свести до минимума разъезды, мы разбили участников на пять зон по территориальному признаку. Победители зональных турниров, проводившихся в два круга, образовали финальную однокруговую пульку, определившую победителя. В прошлом году им стала команда колхоза села Очаджур.

Такая система розыгрыша оказалась удачной. Все команды участвовали в играх на первенства городов и районов. К играм в республиканских соревнованиях допускались только команды физкультурных коллективов. Со всякого рода «сборными» и «усиленными» командами мы покончили, и это самым положительным образом сказалось на улучшении работы в коллективах. Все игры

проводились по воскресным дням, чтобы не отрывать футболистов от производства, что, кстати сказать, позволяет командам вести нормальную учебно-тренировочную работу в период соревнований.

Вторым по своему спортивному значению, но самым массовым по размаху, является традиционный розыгрыш Кубка Армении. И его оспаривают только команды коллективов физической культуры. Сначала, как и везде, разыгрываются кубки районов и городов. Затем обладатели районных кубков образуют кусты по 5—6 команд. Победители кустовых соревнований вместе с обладателями городских кубков получают право участвовать в заключительной части розыгрыша Кубка республики. В прошлом году Кубок Армении оспаривало 460 команд. Лучшей из них оказалась «Спартак» (коллектив кожевенного комбината).

Двинулся вперед и юношеский и детский футбол — основной, а точнее говоря единственный, источник пополнения наших команд. Два года назад в различных соревнованиях участвовали 250 таких команд, а в прошлом году — 360. Большое внимание Федерация футбола Армении уделила подготовке юношеских коллективов при командах мастеров (ереванские «Спартак» и «Буревестник», Ленинаканский «Ширак», кироваканская «Лори»). Перед всесоюзными соревнованиями футбольных подмастерьев федерация провела в два круга республиканский турнир своих юношеских команд. Этот турнир принес большую пользу. Об этом свидетельствуют результаты выступлений наших юных футболистов на всесоюзных соревнованиях.

Ежегодно в дни каникул в Ереване устраиваются состязания дворовых команд. В них обычно участвуют по 60—70 коллективов. Дети 13—14 лет разыгрывают приз пионерской газеты «Пионер Каич» (его оспаривает более 80 команд).

По инициативе футбольной школы ереванского горно два раза в год, весной и осенью, проводятся турниры футболистов детских спортивных школ. Первенство разыгрывается по трем возрастным группам (12—13, 14—15 и 16—17 лет). Каждая возрастная группа представлена 10—12 командами.

Ко всем этим соревнованиям надо добавить турнир сельских футболистов на приз спортивной газеты «Айастан физкультурник», игры на кубок и первенство спортивных обществ «Ашхатали» и «Спартак».

Армянские команды мастеров пополняются исключительно игроками, подготовленными в физкультурных коллективах республики. Успехи команд мастеров на всесоюзной арене отражают положение дел с массовым футболом в республике. Мы отдаем себе отчет в том, что появление у нас новых талантливых мастеров футбола является результатом массового развития этой спортивной игры в республике и повышения качества учебно-тренировочной работы в командах физкультурных коллективов. На это и направлены главные усилия Федерации футбола Армении.

А. АРАКЕЛОВ,
заслуженный тренер СССР,
главный тренер Федерации
футбола Армянской ССР

Ереван



«Кубок весны» разыгрывали футболисты Ставрополя в первых соревнованиях сезона. На снимке: эпизод матча команд 32-й автоколонны и сельскохозяйственного института.

Под флаг спартакиады, становись!



Победительницы Всесоюзных баскетбольных соревнований девушек (1961 год). Команда детской спортивной школы московского завода «Серп и молот»: слева направо — тренер-преподаватель Л. И. Шафир, баскетболистки Наташа Ершова (капитан команды), Катя Суворова, Надя Шубина, Люба Сергеева, Наташа Исаева, Гая Гришакова, Люся Трофимова, Дина Кособукина, Люся Дедюгина и Алла Хроль.
Фото М. Мезенцева

— Здравствуй, спортивное лето! Всю зиму мы мечтали о тебе. Нам грезились пионерские костюмы под звездным небом, рыбалки на заре, жаркие турнирные битвы у волейбольной сетки, дальние походы по лесным и луговым тропинкам, бесконечные баталии покрытых бронзой загара босоногих футболистов...

Мы уже привыкли к тому, что во многих видах спорта исчезли резкоощутимые границы между зимой и летом. По

баскетбольному календарю, например, спортивное лето начинается в трескучие морозы. И нет ничего удивительного в том, что еще до февральской капели, когда солнце едва-едва повернуло на лето, восемьсот сорок тысяч юных баскетболистов начали практическую подготовку к решающим летним соревнованиям.

Уже на второй день нового года (2 января) в Кишиневе, Ереване, Сталинабаде и эстонском городе Вильянде на игровые площадки вышли 48 сильнейших баскетбольных команд юношей и девушек — питомцев детских спортивных школ. Эти зональные турниры Всесоюзных юношеских соревнований 1961 года

по баскетболу продолжались 8 дней. Их победителям и победительницам предстояло в дни мартовских, весенних, каникул встретиться, чтобы выявить сильнейших.

Но можно ли это называть перерывом? Спорт всегда сопутствует детворе. Он помогает решать задачи и писать диктанты, изучать языки и ремесла. Он дарует здоровье и веселье, силу мышц и ясность мысли. Именно в ту пору — между зимними и весенними каникулами — развернулись массовые соревнования VII Всесоюзной спартакиады учащихся. Еще не подведены итоги, но уж никак не меньше десяти миллионов школьников боролись в те дни за право

М	Команды девушек	1	2	3	4	5	6	7	8	В	П	МЯЧИ
1	Серп и молот Москва		49:42	46:53	53:47	55:35	52:40	51:42	65:50	6	1	371:309
2	Жальгирис Каунас	42:49		36:40	68:52	54:27	56:47	53:37	45:10	5	2	354:262
3	ЦДСШ Ленинград	53:46	40:36		44:47	48:53	47:40	56:35	54:27	5	2	342:284
4	Жальгирис Вильнюс	47:53	52:68	47:44		59:47	46:42	52:33	43:28	5	2	346:315
5	Спартак Московская область	35:55	27:54	53:48	47:59		58:33	54:50	45:43	4	3	319:342
6	Мехнат Ташкент	40:52	47:56	40:47	42:46	33:58		49:45	60:38	2	5	311:342
7	Юность Москва	42:51	37:53	35:56	33:52	50:54	45:49		61:26	1	6	303:341
8	ДСШ Одесса	50:65	10:45	27:54	28:43	43:45	38:60	26:61		0	7	222:373



Победители Всесоюзных баскетбольных соревнований юношей (1961 год). Команда Центральной детской спортивной школы горона Ленинграда. Слева направо — Анатолий Андреев, Виктор Вейсман, Дмитрий Кононенко, Валентин Дворцов, Александр Савельев, Александр Лукьянов, Евгений Масловский, Владимир Малышев, Владимир Фролов, Борис Куликов, Михаил Ерихов и тренер-преподаватель И. И. Королев.
Фото О. Дадунина

называться лучшими спортсменами своего класса, своей школы.

16 лучших баскетбольных команд юношей и девушек готовились тогда к финальным турнирам Всесоюзных соревнований, а 841 тысяча юных баскетболистов оспаривала первенство школ.

Финальные турниры проходили в конце марта в Днепропетровске. Таблицы рассказывают о ходе борьбы, о результатах. На фотографиях запечатлены те, кто оказался сильнейшим среди лучших — воспитанники детской спортивной школы Московского металлургического завода «Серп и молот» и воспитанники Центральной детской спортивной школы горона Ленинграда.

Соревнования сильнейших баскетболистов закончились 30 марта, но спортивная борьба лишь разгоралась. Победа весной не означает победы летом. Кто из тех, чьи лица мы видим на этих фотографиях, поднимутся на пьедестал почета VII Всесоюзной спартакиады учащихся? Кто будет на вершине гигантской пирамиды соревнований школьников!

Сейчас идут соревнования на первенство городов, районов и областей. В июле начнутся республиканские спартакиады школьников. В этих соревнованиях будут участвовать команды коллективов физической культуры школ, но после республиканских спартакиад начнется формирование сборных команд

союзных республик, Москвы и Ленинграда. Только лучшие спортсмены войдут в сборные команды, а лучшим может стать каждый.

Как этого добиться? Точно так же, как добиваются всего хорошего, что несет с собой жизнь. Трудом, большим трудолюбием, озаренным высокой целью служения Родине.

Друзья, лето пришло! Лето не любит ленивых и никого не ждет. Под флаг спартакиады, становись!

М	Команды юношей	1	2	3	4	5	6	7	8	В	П	МЯЧИ
1	ЦДСШ Ленинград		71:67	60:59	49:58	65:58	54:43	67:51	70:64	6	1	436:400
2	Авангард Харков	67:71		45:44	67:61	61:52	69:47	66:58	84:57	6	1	459:390
3	Жальгирис Каунас	59:60	44:45		44:43	49:32	43:38	62:59	71:57	5	2	372:334
4	ДСШ Клайпеда	58:49	61:67	43:44		55:41	58:31	72:61	73:50	5	2	420:343
5	Уралмашзавод Свердловск	58:65	52:61	32:49	41:55		79:61	53:57	69:65	2	5	384:413
6	Буревестник Киев	43:54	47:69	38:43	31:58	61:79		54:40	67:51	2	5	341:394
7	СКА Ленинград	51:67	58:66	59:62	61:72	57:53	40:54		76:75	2	5	402:449
8	Захмет Ашхабад	64:70	57:84	57:71	50:73	65:69	51:67	75:76		0	7	419:510

Ахиллесова



Самое уязвимое в игре наших волейболистов

ПЯТА

Волейбольная команда, составленная из отличных мастеров нападения, но плохо освоивших другие элементы игры, стабильного успеха добиться не может. Команда ЦСКА — одна из сильнейших мужских клубных команд мира, обладатель Кубка европейского чемпионов. Но и ее нельзя представить себе без таких мастеров «общей игры», как Г. Мондзюлевский, С. Щербаков, Е. Яковлев.

Долгие годы волейболисты не обижались на зрителя. От соревнования к соревнованию зрители убедительно подтверждали свои горячие симпатии к волейболу. Но в последнее время мы, волейболисты, начали ощущать некоторый холодок трибун.

В чем же дело? Волейбол, на мой взгляд, развивается несколько однобоко. Возросла мощь атак, шире ведется комбинационная игра, усилилась и стала раз-

нообразнее подача. Но для гармоничного развития игры этого недостаточно. Сейчас уже не вызывает особых эмоций зрителей мощный «коловой» удар, если он проведен без остроумной комбинации. А если атакой завершена хорошая комбинация, то аплодируют комбинации, а не удару. И это естественно: слишком уж насыщена сейчас игра неотразимыми силовыми ударами. Зрителю же хочется увидеть красивую разнообразную игру, увлекательную, умную, насыщенную острыми моментами розыгрыша мяча. Он хочет видеть игру в полном смысле этого слова, борьбу интеллектов, а не только соперничество в ударах.

Конечно, основная цель соревнования — победа, и результативная атака в конечном итоге решает все. Но условия для атаки не создаются сами собой (исключая редкие случаи грубых ошибок противника). Атаку следует готовить, и здесь уместно поговорить об однобоком развитии нашего волейбола.

Тренеры всех рангов откровенно признают, что по качеству вторых передач мы сильно отстаем от многих зарубежных команд. Не блестящи и наши защитные действия, включая подстраховку блокирующих. Сейчас найдено хорошее противоядие сильной подаче — прием мяча способом снизу, но и это еще не разрешение проблемы обороны, ибо низкое качество вторых передач снижает комбинационные возможности команд. Игроки, обеспечивающие точную вторую и первую передачи, умеющие играть на подстраховке, у нас ценятся на вес золота. Таких игроков очень мало. Это Г. Мондзюлевский, С. Щербаков, Е. Яковлев в ЦСКА, ветеран М. Барский (Одесса, «Буревестник»), Ю. Поляков (Харьков, «Буревестник»), С. Гаврилов (Москва, «Динамо»), В. Герасимов (Москва, «Локомотив»), В. Литягин (Москва, «Буревестник») и немногие другие. Про таких игроков образно говорят, что они стержни, вокруг которых «вертится» игра.

К сожалению, хорошие разыгрывающие игроки имеются даже не во всех командах класса «А». Это тревожный симптом. Нехватка игроков разыгрывающего типа — одна из причин, мешающих

Какой изумительный прыжок! О такой прыгучести, какой обладает игрок сборной СССР Дмитрий Воскобойников, мечтают молодые волейболисты. По всей вероятности Воскобойникову удастся послать мяч поверх блока соперников. Этот эпизод произошел во Дворце спорта Центрального стадиона им. В. И. Ленина в товарищеской международной встрече сборных команд СССР и Венгрии.

гармоничному развитию игры. Волейбол перестанет быть по-настоящему интересной, увлекательной игрой, если предать забвению умный маневр, тончайшие, а бы сказал, ювелирные, действия игроков, хитроумно разыгрывающих мяч. Все это необходимо не только во имя внешней красоты игры. Ведь создавать условия для реализации атакующих возможностей команды эффективнее всего не любовым решением, а хитроумным маневром!

Короче говоря, я выступаю против культа лобовой атаки. Команда нуждается и в отличных солистах-нападающих и в искусных мастерах розыгрыша. Волейболист, одинаково сильный и в нападении и в защите, — это идеал, к которому надо стремиться. И надо с такой же энергией, с какой мы воспитываем бомбардиров, готовим и мастеров общей игры. А что делается на практике?

Казалось бы, коль скоро удалось обнаружить недуг (плохие передачи и слабую защиту), можно начать лечение. Но, к сожалению, максимум усилий по-прежнему направляется на совершенствование нападающих средств, а общая игра предается забвению. Состязания, как зеркало, отражают пороки такой подготовки волейболистов. Так как соперничающие команды всю свою энергию направляют на усиление атакующей мощи, игры между ними принимают странный характер. Сильный атакующий удар приносит выигрыш очка или подачи поочередно то одной, то другой команде. И та и другая не обладают достаточными защитными средствами. Игры в истинном смысле этого слова, игры волнующей, разнообразной, содержательной, не получается.

Какие же избрать пути дальнейшего роста класса нашего волейбола? Кое-кто склонен считать, что качество приема и передачи мяча зависит исключительно от технического умения игрока. Да, техника решает многое, но не все. На тренировке в спокойной обстановке любой игрок квалифицированной команды может точно (или почти точно) передать партнеру мяч с любой точки площадки. В условиях тренировок большинство игроков успешно принимает мяч с сильной подачи или удара, если он направлен непосредственно на волейболиста. Но картина резко меняется, когда приходится принимать мяч в стороне от места, где игрок находится, и ему требуется быстро передвинуться. А это возможно лишь при быстрой реакции на мяч.

Когда размышляешь над причинами качественного взлета в последние годы многих видов спорта, начинаешь понимать, что к успеху приводит не только совершенствование технического мастерства, но и значительное улучшение скоростных качеств спортсменов. Волейболисты здесь явно отстают. Посмотрите учебники по волейболу, и вы убедитесь, что разнообразные перемещения игроков на волейбольной площадке разработаны и освещены явно недостаточно. В учебниках нет упражнений, при помощи которых можно было бы совершенствовать искусство передвижений в той или иной игровой ситуации.

Почему боксеры (не только начинающие, но и признанные мастера) очень тщательно тренируют так называемую «работу ног»? Потому что без этого не может быть активной атаки и подвижной защиты. Мне думается, что такая целенаправленная тренировка нужна волейболисту не меньше, чем боксеру.



Волейбольные тренеры, обучающие детей, знают, что наиболее слабое место в действиях новичков — малая подвижность ног. Девочка или мальчик, немного научившись принимать и передавать мяч на месте, подавать и даже падать, часто не могут сделать даже шага в сторону для приема или передачи пролетающего там мяча. Впечатление такое, будто их ступни приклеены к полу. Но если в детских учебных группах как-то все-таки прививают первоначальные навыки передвижения по площадке, то впоследствии уже никто не занимается совершенствованием «работы ног», и она остается на «детском» уровне.

Тренировка разнообразных передвижений в соответствующих стойках должна занять достойное место в учебной работе детских, юношеских команд и в тренировках команд взрослых, включая и мастеров. Только так можно научить игроков быстро реагировать на неожиданные мячи и перемещаться для их приема и передачи. Быстрая реакция и способность перемещаться необходимы для успешной игры в защите и на подстраховке партнеров из любой зоны площадки. Разумеется, приобретает умение передвижений, надо одновременно совершенствовать и технические навыки.

Несколько подробнее коснусь готовности игрока к приему и передаче мяча. Большое разочарование вызывает игрок, прожогоющий взглядом мяч, падающий недалеко от него. Зачастую такое явление наблюдается не потому, что игрок не умеет принять мяч, а из-за отсутствия у него готовности к приему. Если игрок стоит на выпрямленных ногах с опущенными руками (а это видишь даже в матчах мастеров), то о какой боевой готовности можно говорить? Ничто не оправдывает такого волейболиста, даже если он находится в неигровой стойке в момент, когда атакует его товарищ по команде.

Есть и еще одна «детская болезнь» у

нашего волейбола. Велико желание волейболиста послать мяч через сетку, да ударом посильнее. И если тренер вовремя не остудит новичка, тот только об этом и думает, не желая учиться ничему другому. Споры нет, нападающий удар, эмоциональный и эффективный, в первую очередь привлекает молодежь. Но опасность в том (это подтверждает многолетний опыт), что на ударе и только на ударе концентрируется внимание новичка. Такой игрок уже без желания упражняется в приеме и передаче мяча, в подстраховке, защите, подаче, неохотно разучивает комбинации без удара. Он становится «однобоким».

Учитывая это, нам следовало бы несколько перестроить методику обучения (первый год) детей 11—12 лет. Мне кажется, что, обучая прыжку и разбегу с имитацией нападающего удара, не следует ограничивать практику разучиванием одного лишь нападающего удара. Надо учить ребят и правильному приему и передаче мяча, защитным действиям и подаче. При переходе же обучающихся в следующую возрастную группу необходимо планировать учебный процесс с таким расчетом, чтобы привить ребятам вкус ко всем без исключения элементам игры. Следует, пожалуй, даже исключить нападающий удар из некоторых уроков в средних и старших юношеских группах.

Может быть, на первый взгляд такие ограничения выглядят несколько искусственными. Но они насущно необходимы, хотя бы как временная мера. Без этого трудно ликвидировать разрыв в подготовке квалифицированных игроков атакующего плана, игроков защиты и разыгрывающих игроков. А короче говоря, без этого трудно добиться повышения искусства общей игры.

Евгений АЛЕКСЕЕВ,
председатель Федерации волейбола
РСФСР, мастер спорта

щиты надо начинать с личного прессинга. Нами уже накоплен некоторый опыт, и мне хочется поделиться им.

Прежде всего — успешное освоение прессинга возможно лишь в том случае, когда команда верит в эффективность этой формы защиты. Игроки должны проникнуться сознанием важности и необходимости прессинга. Именно вера игроков в прогрессивность новой системы игры и их волевая настойчивость позволяют успешно осуществить физическую, техническую и тактическую подготовку к игре в прессинге.

Защита прессингом неосуществима без высокой работоспособности игроков, а это качество воспитывается постепенно, иначе неизбежны перегрузки и, как следствие, апатия, разлад тренировок.

Различные интенсивные упражнения в тренировке полезны, но малыми дозами, с постепенным увеличением нагрузки примерно до 10 минут активных действий. Мы широко пользовались различными упражнениями из легкой атлетики и всевозможными подвижными играми, включая баскетбол.

Исключительное внимание мы обращаем на так называемую работу ног. Кроме общепринятых упражнений, мы применяли игру парами в «пятнашки», передвижения с чередующимися остановками и с изменением направления, отработывали позиции (положение и работа ног), необходимые для успешного единоборства с противником.

Расскажу подробнее об этом упражнении. Игрок, ведя мяч в изменяющемся ритме и темпе, продвигается по площадке от одного щита к другому. Защитник, сменяя все время позиции, то есть только за счет работы ног, препятствует ведущему мячу. Чтобы защитник не включал в действия руки, мы даем держать ему мяч. Как только нападающий дойдет до щита, он становится защитником, а его партнер — ведущим мяч, и упражнение повторяется. В дальнейшем продвигаются такие же упражнения, но с подключением рук: защитнику разрешается делать попытки отобрать мяч. После этого мы переходим к борьбе двух защитников против нападающего, одного защитника против двух нападающих, двух против трех, трех против двух и т. п. В групповых упражнениях, наряду с совершенствованием индивидуальной техники, вырабатываются и навыки взаимодействия.

Петкявичус прав: в начальной стадии обучения прессинг следует применять только из стандартных игровых положений (после пробития штрафных, при бросании мяча) и лишь затем — во всех остальных случаях потери мяча. Я согласен со Спандаряном: прессинг можно применять на протяжении всей игры, но ритм и интенсивность активной защиты может в таких случаях колебаться.

Из различных форм защиты мы избрали прессинг по той причине, что сумели добиться здесь хорошего взаимопонимания и взаимодействия игроков. Этому способствовала и принятая нами система плановых замен сыгравшимися звеньями — тройками и двойками.

Несколько слов об основных принципах зонного прессинга. Мы условно разделили защиту прессингом на три фазы: а) при введении противником мяча в игру; б) групповая борьба, как только противник введет мяч в игру; в) групповая борьба в зоне своей корзины.

Всегда лицом к противнику!

Продолжаем спор о прессинге

Я не совсем понимаю полемический задор моих баскетбольных коллег, их спор, быть или не быть прессингу? Прессинг уже есть, и отменить его невозможно. Давайте лучше спорить о том, как быстрее внедрить его в практику. Вот тут действительно стоит поговорить о том, чему быть и чему не быть!

Заслуженный мастер спорта Казис Петкявичус сформулировал три «заповеди» прессинга (майский номер «Спортивных игр»). Основываясь на опыте, могу назвать еще три условия, наличие которых необходимо, чтобы овладеть новой формой защиты. Это — решительность, время и физическая подготовленность.

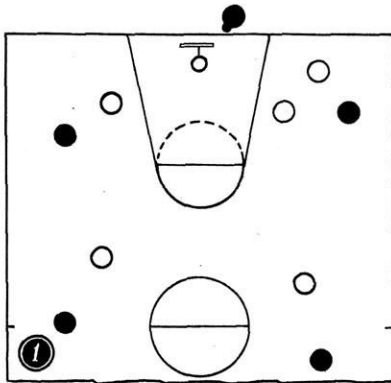
Решительность нужна для того, чтобы смело отбросить старое, привычное, преодолеть робость и воспринять новое, более прогрессивное. Время требуется для освоения прессинга, и не малое время! В киевской команде СКИФ мы осваиваем и совершенствуем прессинг уже три года. Физическая подготовленность (я имею в виду повышение ее уровня)

необходима для успешного применения новой формы защиты в играх.

Всегда лицом к противнику. Это моему наиболее характерная прогрессивная черта прессинга, отличающая его от других форм защиты. Когда игроки, переходя к обороне, поворачиваются спиной к атакующим, они лишают себя возможности занять правильную позицию.

С моей точки зрения существует две формы прессинга: личный и зонный. Личный прессинг — когда игроки обороняющейся команды противодействуют своим персональным соперникам, то есть определенным игрокам нападающего противника. Зонный прессинг — это защитные действия в своей зоне против любого вступившего в нее нападающего игрока. И в первом и во втором случае важно бороться с игроком, владеющим мячом, и изолировать соперника, не владеющего мячом.

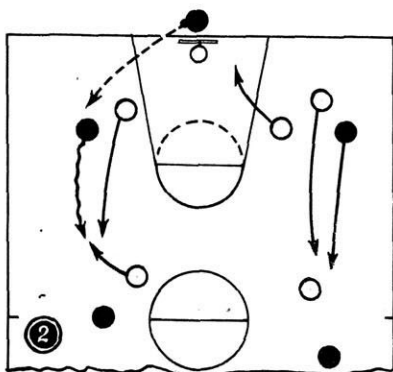
Мы отдаем предпочтение зонному прессингу, считая его более грозным оружием, но освоение этой формы за-



На схеме 1 дано примерное расположение игроков в первой фазе защитных действий прессингом. Пятерка защищающихся располагается так, чтобы оказаться между вбрасывающим игроком противника и его партнерами.

Обороняющиеся имеют численный перевес и ведут борьбу за выгодные позиции впятером против четверых. Пятый («лишний») помогает любому из своих партнеров, а чаще всего — тому, кто стоит ближе всех к вбрасывающему мяч.

Борясь за выгодные позиции, обороняющиеся стремятся пересечь пути передачи и по возможности отдалить соперников от их партнера, вводящего мяч в игру. У нас выработано правило: чем



ближе подопечный к вбрасывающему мяч, тем ближе к нему опекун, и наоборот — чем он дальше от вбрасывающего мяч, тем дальше может находиться и опекун от подопечного. Правильное расположение игроков в защите часто приводит к тому, что вбрасывающий либо нарушает правило «пяти секунд», либо мяч перехватывают обороняющиеся.

Действия игроков во второй фазе зонного прессинга показаны на схеме 2. Противнику удалось ввести мяч в игру. Защитник, опекающий игрока с мячом, не должен атаковать его с целью ото-

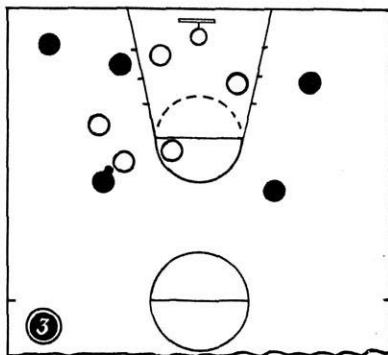
Условные обозначения:

- — Нападающий
- — Игрок с мячом
- — Защитник
- — Ведение мяча
- — Движение игрока
- — Передача мяча

брать мяч. Это нереально. Он должен по возможности оттеснить соперника к боковой линии и попытаться принудить его к ведению мяча. Остальные защищающиеся располагаются в своих зонах так, чтобы лишить подопечных возможности получить передачу мяча.

Игрок, вынужденный вести мяч вдоль боковой линии, сопровождается защитником (схема 2). В помощь ему подключается второй защитник, действующий в его же зоне. Только после этого, уже вдвоем, они пытаются отнять мяч у соперника. В этот момент защищающиеся располагаются так, чтобы игрок с мячом не смог выполнить передачу вдоль площадки и по ее диагонали, оставив открытый путь для поперечной передачи. Вынужденная поперечная передача обычно перехватывается. На эту передачу должен уверенно выйти третий игрок защищающихся.

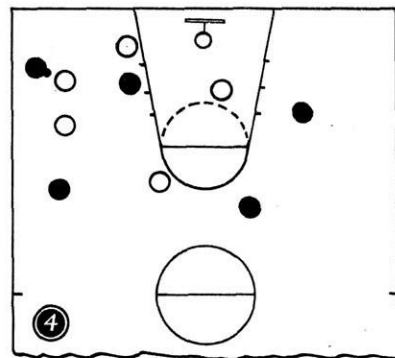
Такова примерная схема групповой борьбы с противником за овладение мячом на подступах к своему щиту.



Третья фаза прессинга — организация защиты у своего щита показана на схемах 3 и 4.

Расположение защищающихся у своего щита в известной мере подчинено расстановке игроков нападающей команды. Практика показывает, что в большинстве случаев противник нападает тремя игроками, расположенными вблизи щита, и двумя — во второй линии. Отсюда и расположение игроков в защите: трое у щита и двое впереди.

Вперед, как правило, выдвигаются два самых подвижных и работоспособных игрока. Стоящие ближе к своему кольцу должны обладать хорошей прыгучестью



для успешной борьбы при отскоке мяча от щита или кольца.

Борьбу вблизи своего щита против нападающего с мячом, как правило, ведут трое игроков, располагаясь треугольником. Ведя активную защиту у щита, мы стремимся не дать противнику возможности выполнить беспрепятственный бросок со средней или дальней дистанции. Эта задача возлагается на игрока защиты, оказавшегося ближе всех к нападающему, владеющему мячом. Два его партнера занимают позиции так, чтобы можно было бы осуществить подстраховку, если владеющий мячом откажется от броска и попытается обвести защитника и продвинуться к корзине.

Когда противник атакует дальними бросками, которые выполняют трое соперников, защищающейся команде необходимо выдвинуть вперед третьего игрока, но не центрального, а крайнего, того, который ближе к сопернику с мячом. Центральной игрок в этом случае смещается на место вышедшего вперед крайнего игрока, а второй крайний занимает место центрального.

* * *

Практика применения прессинга, личного и особенно зонного, показала, что игра в защите обогащается множеством тактических вариантов. Это лишний раз подчеркивает прогрессивность активной формы обороны.

Прессинг делает игру разнообразней и интересней. Интереснее и разнообразнее становится и тренировка.

В. ШАБЛИНСКИЙ,
заслуженный тренер СССР,

Киев

Шесть ответов на один вопрос

Американский тренер о прессинге

Редакция попросила Д. Маклендона, тренера мужской сборной команды США, высказать свое мнение об обстоятельствах, при которых целесообразно или нецелесообразно применять прессинг.

— Я считаю, — ответил Д. Маклендон, — что прессинг целесообразен в трех случаях:

1. Как тактическая внезапность.
2. Когда команда проигрывает и надо добиться перелома в ходе игры.
3. Когда ваша команда сильнее и вы в состоянии осуществлять прессинг в течение всего матча.

3. Когда ваша команда сильнее и вы в состоянии осуществлять прессинг в течение всего матча.

— Считаю невозможным применять прессинг, — продолжал Маклендон, — если:

1. Игроки команды не готовы к этому физически.
2. Не на высоте индивидуальные защитные действия игроков.
3. Противник умеет бороться против прессинга.

Рождение надежды

Приехав на чемпионат мира, советские мастера маленькой ракетки чувствовали себя, вероятно, как Юлий Цезарь, когда он, перейдя со своими легионами реку Рубикон, воскликнул: «Жребий брошен!» На пути в Пекин, наши теннисисты пересекли как бы две европейские границы — территориальную и спортивную. Отныне наш настольный теннис нужно мерить новой мерой, более крупной (мирового) масштаба.

Пекинский чемпионат во многих отношениях можно считать переломным, так много там было неожиданного, интересного, нового!

Первенство мира впервые оспаривали не только советские спортсмены, но и теннисисты социалистических стран Азии (Монголии, Кореи, Вьетнама), германской Кубы, спортсмены недавно получивших независимость стран Африки (Ганы, Марокко, Нигерии), Бирмы, Непала, Эквадора. 32 национальных флага развевались в огромном, превосходно оборудованном, новом пекинском Дворце спорта.

Необычное разнообразие состава участников производило сильное впечатление. Оно проявлялось не только в говоре и национальных костюмах, внешности и вкусах, но и в характере игры, в исполнении технических приемов, в тактических замыслах, качестве и расцветке ракеток, способах их хватки и во многом другом.

Но все это многообразие, все различие отступали на задний план перед атмосферой всеобщего дружелюбия, взаимопонимания, перед проявлениями единства и солидарности.

Впервые народный Китай проводил у себя чемпионат мира. Ответственный экзамен выдержан блестяще. Участники имели все необходимое, чтобы проявить свое мастерство: китайские мячи высшего качества, великолепные столы, удачно сконструированный судейский инвентарь. Судьи, переводчики, обслуживающий персонал работали с четкостью почти автоматической.

В Дортмунде (1959 год) японцы завоевали шесть (из семи) титулов мировых чемпионов. В Пекине они удержали только три. Китайские же спортсмены сейчас выиграли три титула чемпиона. Вновь подтвердили свой класс румынские спортсменки. Они заняли третье командное место и первенствовали в парном разряде личных соревнований (Питике и Александру).

Успешно выступили теннисисты ГДР. В мужском групповом турнире они заняли второе место, вслед за командой Китая, а в женском — третье место, пропустив вперед команды Румынии и Венгрии.

Прогресс немецких друзей — это прежде всего результат правильного направления их подготовки, привержен-

Заметки о чемпионате мира по настольному теннису

ности к атакующему стилю. Наоборот, балласт защитного стиля привел к тому, что слабее, чем ожидалось, выступили мужские команды Чехословакии, Швеции, Румынии и женская команда Венгрии, впервые не попавшая в финал.

Сильно играла мужская команда Кореи (КНДР), один из новичков чемпионата. Она победила сборные СССР, Бразилии и Сингапура, проиграла командам Японии, Югославии и Англии. Имея одинаковое с советской командой число побед, она уступила ей четвертое место из-за худшего соотношения выигранных и проигранных встреч.

ПОЧЕРК СИЛЬНЕЙШИХ

Анализируя итоги личных соревнований, нелишне сделать несколько нехитрых подсчетов.

В число 16 сильнейших мужчин вошли 13 играющих хваткой «пером» и только 3 представителя европейского стиля — Шидо (Венгрия), Аверин (СССР) и Фрайендорфер (ФРГ). Эта тройка играет активно и лучше владеет ударом слева. А Фрайендорфер, кроме того, хорошо играет левой рукой, что дает ему заметное преимущество в игре с теннисистами азиатского стиля. Среди 13 «перовиков» — девять китайских спортсменов, три японца и бразилец У. Коста (Бразилия). В восьмерку сильнейших вошли 6 китайцев и 2 японца — все они играют хваткой «пером». Там самым показано, что спортивного оружия против игры в азиатской манере еще нет, хотя оно и создается. Наконец в четверке сильнейших оказались представители только одной страны — Китая. Случай небывалый в истории мировых чемпионатов!

В личных соревнованиях женщин шесть европейских теннисисток вошли в число 16 сильнейших, три попали в восьмерку и одна в четверку. Большинство европейских теннисисток владеет

активной защитой и нападением справа. Умей они так же хорошо выполнять удар слева, их результаты в поединках со спортсменками Азии были бы значительно лучше.

Китайские спортсменки взяли верх и числом и умением: среди 16 их было 8, в восьмерке — 4, в четверке — 2 (вместе с японкой Мацудзаки и венгеркой Коциан).

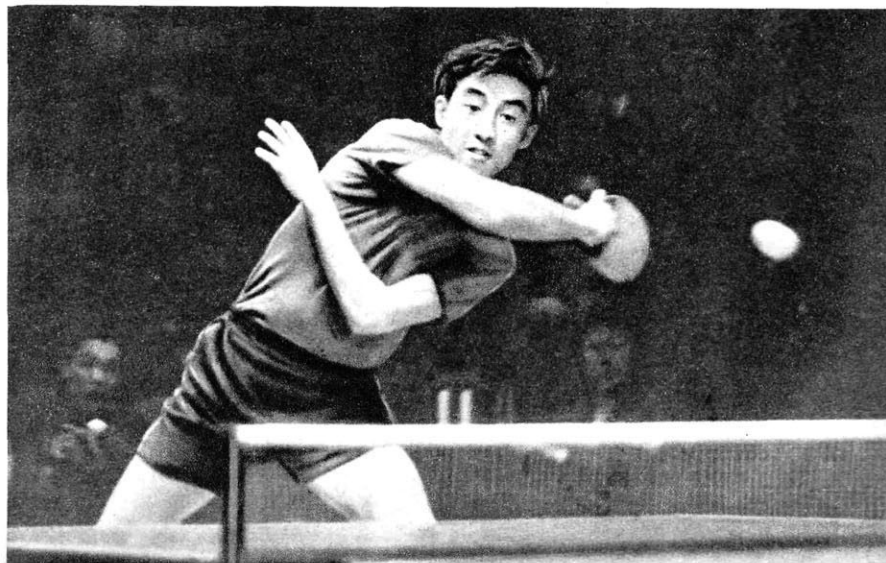
Как же играют новые чемпионы мира? Девятнадцатилетний чемпион мира Чжуан Цзе-дун близок к идеалу современного игрока высшего класса. У него есть чему поучиться. Атлетически сложный, среднего роста, он быстр в передвижениях и ударах. Все, что он делает, экономно, целеустремленно и до предела автоматизировано.

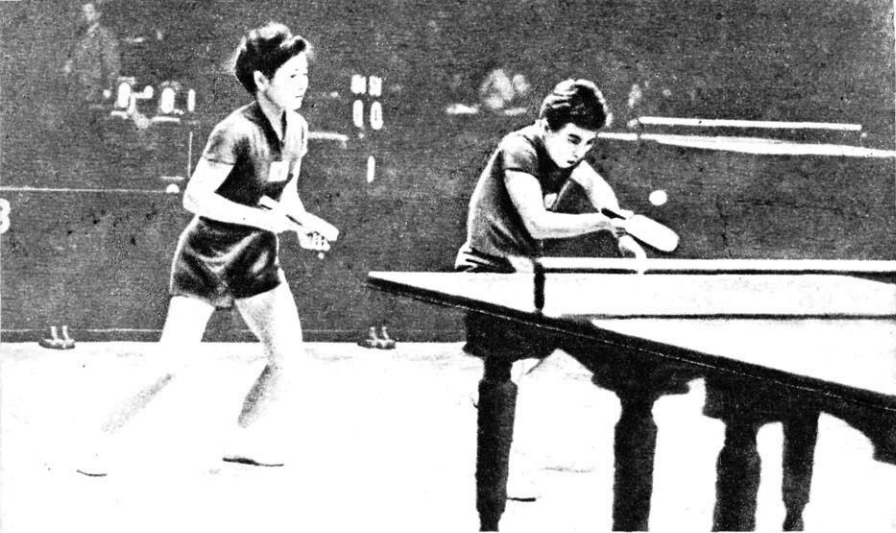
Из чего складывается его преимущество? Оно состоит прежде всего в коротком замахе для удара и скорости нападения. Принимать его сложные атакующие подачи, особенно короткие, очень трудно.

Чжуан Цзе-дун действует прямолинейно: стремится играть как можно быстрее и «забросать мячами» противника. Как это делается? Промежуточная игра, укороченные удары, подставки — все это сведено к минимуму. Любые соперники, будь то игроки защитного или нападающего стиля, не выдерживают больше двух-трех его ударов. Самому же ему не страшны ни сильная подрезка, ни модный «топ-спин».

Чемпион мира хорошо выполняет удар слева. Правда, движение при этом ударе у него несколько неестественное (выворачивается рука), но обусловлено хваткой «пером». Удар слева дает Чжуан Цзе-дуну превосходство над другими теннисистами азиатского стиля. А над европейскими? Сегодня — да, а завтра положение может измениться. Односторонность игры при хватке «пером» остается, и преимущество европейского способа держания ракетки должно еще сказаться. Оно обязательно проявится, если европейские спортсмены и тренеры будут так же много и упорно, как лучшие игроки Китая, работать над техникой, тактикой, общей физической и, осо-

Чемпионат мира по настольному теннису ознаменовался триумфальным успехом китайских спортсменов. Они продемонстрировали великолепное мастерство. На снимке: чемпион мира в мужских одиночных играх Чжуан Цзе-дун.





бенно, психологической и волевой подготовкой.

И в этом отношении чемпион мира достоин подражания. Даже в самые драматические моменты борьбы, когда преимущество в счете у соперника, Чжуан Цзе-дун спокоен. Это спокойствие и позволяет ему, независимо от счета, от первого до последнего мяча вести активную атакующую игру. Такими же качествами (в разной мере) обладают и другие лучшие игроки мира.

Каков же уровень игры женщин? Даже лучшие из участниц чемпионата мира значительно уступают мужчинам в техническом мастерстве. И дело здесь не только в физиологических различиях. Теннисистки совершенно не используют сложных подач, ударов быстрой подавкой, атакующих «запилов», сильной подрезки и топ-спинов. Очень редко спортсменки ведут активную игру в ближней зоне над столом, редко пользуются ударами слева, укороченными ударами. В их игре проявляется какая-то боязнь подрезок и крученых «сзечей».

Правда, новая чемпионка мира Цю Чжун-хой весьма агрессивна, играет быстро, удачно сочетает удары справа с быстрыми атакующими «тычками», выполняя их в любой зоне. В матчах с японками было особенно заметно, что у нее более короткий замах, более высокий темп, более косые короткие удары. Хуже Цю Чжун-хой играет в левом углу стола. Она плохо отражает крученые мячи, особенно высокие, боится сильной подрезки. И, увы, даже чемпионка мира не обладает достаточной выносливостью.

Высокой оценки заслуживает игра чемпионки Европы Евы Коциан (Венгрия). Она показала себя волевой спортсменкой. У нее разнообразная техника. Ее удар справа, направленный в левый угол стола, был особенно опасен для азиатских теннисисток. Коциан умело защищается в средней и дальней зонах. У нее хорошее «чувство мяча» при переходе от защиты к нападению. Таких спортсменок, как она, в Европе очень мало.

Румынки Питике и Александру стали чемпионками мира в парных играх. Они разнообразно сочетают накаты с сильными атакующими «запилами» (сильно подрезанными ударами), в ближней зоне применяют удары накатами слева.

Даже неуверенный накат слева позволял Питике и Александру сбивать игру очень активных китайцев. Вот где сказалось преимущество игры европейской хваткой! Китайской паре при атаке соперниц слева было очень трудно перемещаться, и они делали множество ошибок. И, наконец, владение левым ударом дало возможность румынским теннисисткам играть над столом и уверенно принимать быстрый темп китайцев, которые большинство ударов выполняли на бегу.

Самая сильная сторона техники китайских спортсменок — накаты справа. И вот (невероятно, но факт!) европейские теннисистки сумели обратить против них же это острое оружие нападения. Накат и контрнаткат слева оказался более маневренным.

ГЛАЗАМИ ЗНАТОКОВ

Как оценили зарубежные специалисты первое выступление в чемпионате мира советских спортсменок?

«Советские теннисисты впервые участвовали в чемпионате мира», — писал немецкая газета «Дейче шпорт-эхо», — и, несмотря на это, заняли сравнительно видные места, особенно женщины. Они выиграли у англичанок (3:2) и нанесли еще более убедительное поражение шведкам (3:1). Победа мужской команды СССР над командой Югославии, которую всегда считали одной из ведущих в настольном теннисе, была сенсацией. Никто на это не рассчитывал. Советская команда в последний день играла против теннисистов КНДР менее собранно, чем следовало, и проиграла (2:5). Это лишило ее второго места в групповом турнире».

А вот что сказал о наших игроках тренер мужской команды Чехословакии Ладислав Штипек:

«Настольный теннис Европы не сделал шага вперед. Он вступил в штилевое состояние. Причина застоя в том, что многие европейские игроки приняли копировать стиль чемпиона континента венгра Золтана Берцика. Счастливым исключением являются спортсмены ГДР и СССР. В лице Шнайдера, Плейзе и Аверина они имеют ярких игроков, желающих сделать примером для Европы нападающий стиль игры».

«Советские тренеры хорошо знали недостатки игры старшего поколения и

обучение молодежи направили в сторону нападения. Это не были слова, пущенные на ветер. Недалеко то время, когда советские спортсмены будут лучшими в мире», — написал Штипек в «Чехословенском спорте».

Аналогичную мысль высказал и венгр Ференц Шидо, считающий Аверина и Новикова игроками с большим будущим (если они отработают удар слева).

Таково мнение европейской специализистов. А вот что думают специалисты стран Азии.

«Мы были приятно удивлены», — сказал японский тренер г-н Хасегава, — тем, что в отличие от большинства европейских игроков молодые советские спортсмены ведут игру быстрым нападением, а главному — имеют ярко выраженную тенденцию к активной игре и хорошо нападают слева. Победы, которые одержал Аверин, завоеваны новой манерой игры. Этот стиль активного двустороннего комбинационного и серийного нападения привезла в Пекин команда СССР, хотя она и приехала на чемпионат мира впервые. Этот стиль вскоре, несомненно, будет приносить победы в Европе, а в дальнейшем — угрожать и теннисистам азиатского стиля».

Руководитель китайской команды Чжан Чжи-хуай отметил, что Советский Союз добился в связи с чемпионатом мира двух успехов: во-первых, привез в Пекин молодую перспективную команду, а во-вторых, его теннисисты продемонстрировали игру современного нападающего стиля.

Мы ехали на чемпионат мира с целью приобрести опыт, поучиться и проверить правильность избранного нами курса в подготовке молодежи. По свидетельству наших соперников, этот курс правильный.

Яркое тому подтверждение — спортивные результаты. В мировой спортивной классификации спортсменки СССР поднялись примерно на десять ступенек выше и заняли шестое место (третье среди команд европейских стран). Отметим успех С. Пайсарв, нанесшей решающее в командной встрече поражение опытной англичанке Д. Роу, призеру чемпионатов Европы 1958 и 1960 годов.

Мужская команда также сделала ощутимый шаг вперед. Она одержала пять побед над командами стран Европы, Азии, Америки и Новой Зеландии. Особенно примечательны результаты встречи со сборными Югославии (5:3), Бразилии (5:1) и Сингапура (5:2). В матче с японцами экзамену подверглось не только личное мастерство, но и стиль наших молодых игроков — Г. Аверина и И. Новикова. Пусть они не выиграли, но зато доказали (и сегодня это важнее всего!), что «ключ» к азиатской манере игры найден!

Японцам, с их односторонним размашистым нападением, приходилось очень нелегко бороться против быстрой, двусторонней игры советских «новичков». Японцы добились преимуществ главным образом за счет виртуозных подач и неожиданных «топ-спинов».

Что значило для Новикова выиграть первый сет у Мураками? Что означала равная борьба Аверина и Хошино (счет 21:23 и 22:24 при 20:15 в пользу Аверина)? А натиск Аверина в игре с Огигурой, где он вел в первой партии 20:17?! Такие «проблески» не забываются

Героиней пекинского чемпионата мира стала китайская спортсменка Цю Чжун-хой. Она завоевала титул чемпионки мира в одиночных играх.

ся и не проходят бесследно. Они вселяют в душу молодых спортсменов веру в свои возможности, в правильность избранного стиля.

Геннадий Аверин на этом чемпионате выступил лучше других наших игроков и, как мы шутиливо сформулировали, «лучше самого себя». Помимо ярких поединков с Хошино и Огимурой, полноценные «гроссмейстерские баллы» принесли ему победы над юным, но уже знаменитым бразильцем Бирибой, над сильнейшим югославом Марковичем, над чемпионом Швеции Альсером и другими. Итог поединка со шведом многозначителен. Альсер и Аверин — сверстники, да и играть по-серьезному они начали примерно в одно время. Но Альсер тренировался по старой европейской методике и стал добротным игроком традиционного европейского стиля. Аверин продвигался более сложной, непроторенной тропой. На первых порах швед, как и следовало ожидать, имел преимущество. Три года назад он выиграл у Аверина. Теперь же Аверин убедительно продемонстрировал преимущество атакующего стиля и разбил противника, хотя у того за плечами чуть ли не в три раза больше опыта международных встреч!

В ряде матчей хорошо выступали и Саунорис, Новиков, Пайсярв, Раманускайте.

И все же успехи нашего настольного тенниса совершенно недостаточны. Давайте же поговорим о наших недостатках, рельефно проявившихся на пекинском турнире.

ИТАК, ОТКРОВЕННО...

Полистав пекинские блокноты. «Отстает нападение и контрнападение слева (в связи с этим — «заход» на левый угол и потеря удобной позиции)... Плохое сочетание укороченных и завершающих ударов... Укоротка — неполноценная, слишком высока и длинна... Редкие косые атакующие удары... Нет игры над столом — подставок, ударов с полулета... Однообразие подачи: нет умения сочетать их с нападением...»

Эти записи в большей или меньшей



степени относятся почти ко всем нашим игрокам.

Особенно огорчает отсутствие стабильности игры наших теннисистов. Те же Аверин и «железный» Саунорис способны разгромить сильных противников и тут же проиграть более слабым. А Раманускайте? Победив в Москве двукратную чемпионку Европы и финалистку нынешнего чемпионата мира Коциан, она складывала без борьбы оружие перед более слабыми соперницами.

Сколько раз наши спортсмены после того, как противник оторвался на несколько очков, сразу же теряли мужество, а затем оправдывали свое поражение самыми смехотворными причинами.

Видимо, мало еще тренеры заботятся о формировании характера игроков. А ведь преодоление «психологического барьера» у игроков атакующего стиля имеет свои особенности. Многим из них хватает нервной «взрывчатки» пока лишь на 2—3 удара, а затем они выдыхаются.

Почему это происходит? Некоторые теннисисты (особенно Аверин) как-то нарочито «взвинчивают» себя до и во время игры. Но это только мешает играть сосредоточенно. Хватание руками за голову, гримасы, жесты отчаяния

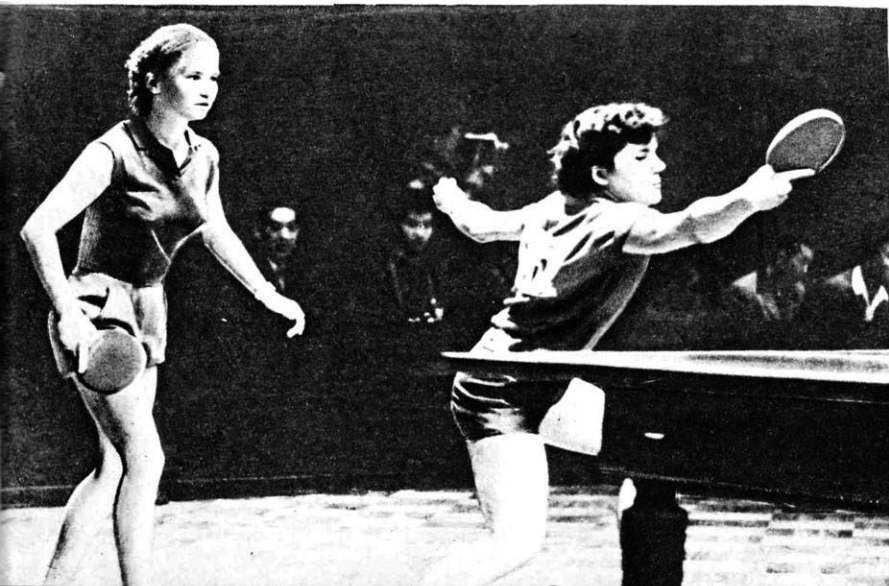
(а это бывало!) — по сути дела проявление неуважения к зрителям и к соперникам, признак недостатка волевых качеств.

Повышенное нервное напряжение спортсмена во время соревнования естественно, но оно не должно перерастать в расхлябанность и кривляние. Тренеры обязаны прививать игрокам умение держаться во время матча внешне невозмутимо, с достоинством, красиво.

Наше стремление встречаться в международных соревнованиях только с самыми сильными зарубежными мастерами похвально и в общем правильно. Но оно имеет и теневую сторону, так как вызывает у молодых игроков робость перед «богами», неверие в свои силы. Поэтому для молодежи следовало бы организовать серию международных встреч и с более слабыми соперниками. Барьеры нужно брать постепенно, волю закалять шаг за шагом.

А теперь еще об одном барьере — тактическом. Не хочется бросать огульного упрека всем, но большинство тренеров и не пытается всерьез развивать у своих учеников навыки самостоятельного тактического мышления. Поэтому многие игроки и уподобляются велико-возрастному дитяти, которого все еще водят за ручку.

Мыслить и анализировать нужно не только во время матча, но и до и после



Наибольшего успеха из европейских спортсменов в Пекинском чемпионате мира добились румынские спортсменки М. Александру (слева) и Д. Питике. Теперь они чемпионки мира в парных играх.



Чемпионы мира в мужских парных играх японцы Хошино (справа) и Кимура. Фото агентства Синьхуа

него. Иначе говоря, надо заранее изучать соперников, наблюдая их игру, определяя сильные и слабые стороны. Это первое. Обдумать и составить тактический план для данного поединка — второе! Суметь, если нужно, перестроиться в ходе борьбы — третье! Правильно оценить закончившееся сражение — четвертое! Такое умение необходимо нашим теннисистам, как воздух.

А что происходит сейчас? Вот два примера.

Сегодня уже нельзя отражать подачу мастера легким накатом: мяч немедленно проигрывается. Что делать? Отбив мяч простой отрезкой — тоже не лучший выход: неизбежен переход инициативы к противнику или применение им «топ-спина». Значит, нужно искать более активный, энергичный ответ. Какой? Не ждите рецепта. Ищите сами, с учетом того, как играет противник!

Второй пример. Наши спортсмены очень часто играют неправильно концовки партий. Даже имея перевес в очках, но боясь уступить победу, они «осторожничают»: снижают темп, активность и... проигрывают сопернику, которому терять нечего. Напористая, целеустремленная концовка партии — вот тактическая задача, которую нашим спортсменам пора научиться решать!

ЗА НОВЫЙ, ОСТРОАТАКУЩИЙ СТИЛЬ!

Нам нужно добиться сейчас ускоренного роста мастерства. Генеральная линия развития нашего настольного тенниса — это воспитание из молодежи быстрых и смелых игроков остроатакующего стиля. Побочные линии в нашем развитии возможны и нужны. Нам не обойтись, например, без теннисистов (хотя бы процентов пять от общего числа), играющих хваткой «пером», иначе будет трудно готовиться к сражениям на международной арене. Игроки защитного стиля также должны быть в нашей среде, хотя мы и не намерены ни пропагандировать, ни поднимать на щит этот стиль.

Какие же элементы техники и тактики сегодня должны быть признаны важнейшими?

1. Двустороннее, точное и быстрое, серийное нападение и контрнападение, особенно слева. Речь идет об ударах слева трех типов — кистевом, локтевом и завершающем плечевом.

2. Быстрота движений и передвижений. Прежде всего имеется в виду укороченный замах, удары с полуду, подставки и вообще игра над столом, удары, обеспечивающие косое, наиболее короткое направление полета мяча. Отработка такой техники в первую очередь связана с общей координацией движений и, в особенности, с правильной работой ног. Нужна и специальная забота о воспитании у игроков скоростной выносливости, так как без нее очень скоро теряется точность игры.

3. Общее расширение репертуара технических приемов. К ним относятся: сложные крученые и сильные резаные подачи (не менее 5—6 хорошо натренированных вариантов), активный прием сложных подач, «топ-спин» и его прием, удары укороченные в сочетании с завершающими справа и слева, атакующие «тычки», косые удары, обманные движения (финты), сильные плоские удары, атакующие «запилы», защита в ближней зоне подставками, подрезками и сильно закрученной «свечой».

4. Разработка разнообразных тактических вариантов нападения против защитной и атакующей игры (с учетом индивидуальных особенностей соперника). Главное здесь — привлечь спортсменов к самостоятельному решению тактических задач, составлению тактического плана игры, выработать у игроков умение менять тактику в ходе поединка.

5. Воспитание волевых качеств игрока. Это очень важно!

И, конечно, всего этого возможно достигнуть только на базе солидной общей физической подготовки.

Если наши тренеры и спортсмены настойчиво возьмутся за решение этих задач, советский настольный теннис в ближайшем 2—3 года сможет занимать призовые места в европейских, а затем и в мировых чемпионатах.

Л. МАКАРОВ,
В. ИВАНОВ

Убедительный обман

Антонина Рыжова выполняет скрытую передачу

Все тактические ухищрения атакующей команды в волейбольном матче сводятся к тому, чтобы нападающий удар оказался неожиданным для противника. А это возможно только в том случае, если удается ввести противника в заблуждение, отвлечь его внимание от места, с которого будет сделан атакующий удар. Одним из средств, позволяющих выиграть какую-то долю секунды, необходимую для выполнения атакующего удара без помехи, является верхняя скрытая передача, сопровождаемая отвлекающими действиями. При технически безукоризненном выполнении такая передача, как правило, приводит к успеху. Предваряемая отвлекающими действиями, передача получается неожиданной, и противник не успевает своевременно организовать блокирование. Противнику затрудняются и защитные действия игроков задней линии.

Характерные особенности скрытой верхней передачи мяча видны на снимках. Эту передачу исполняет одна из лучших по техническому мастерству советских волейболисток — заслуженный мастер спорта Антонина Рыжова («Локомотив», Москва).

Посмотрите (снимки 1 и 2), как внимательно Рыжова наблюдает за мячом. Сейчас ее задача — максимально точно выйти под мяч и занять правильное исходное положение. Это первое и, пожалуй, самое необходимое условие для уверенного выполнения всех последующих действий.

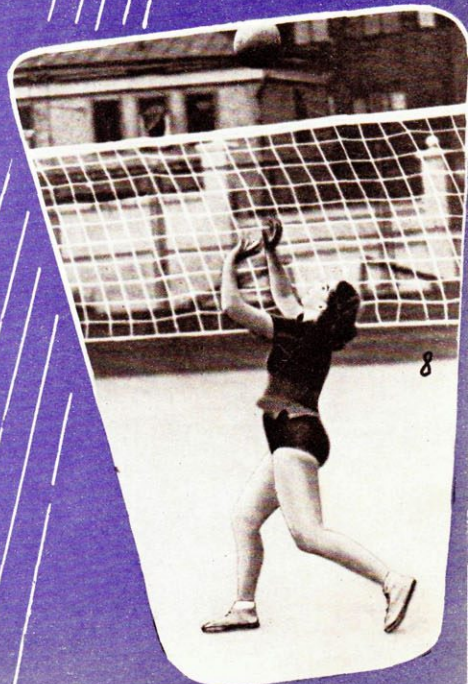
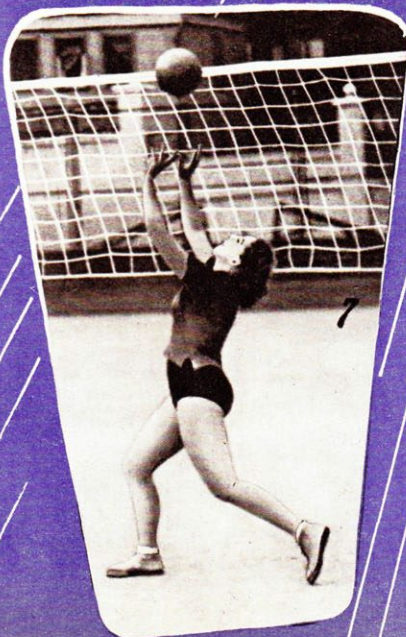
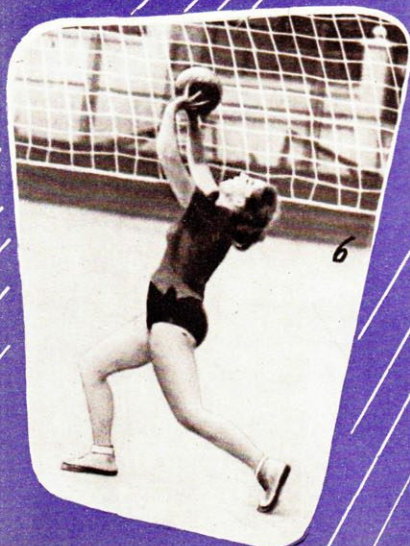
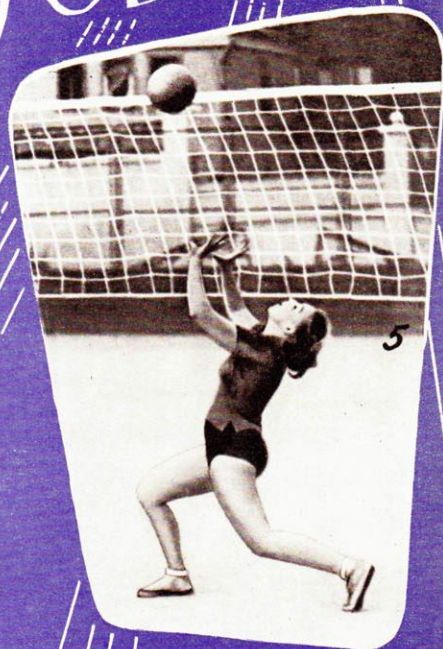
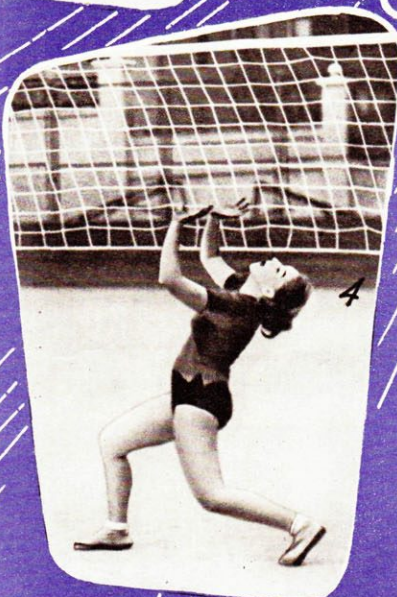
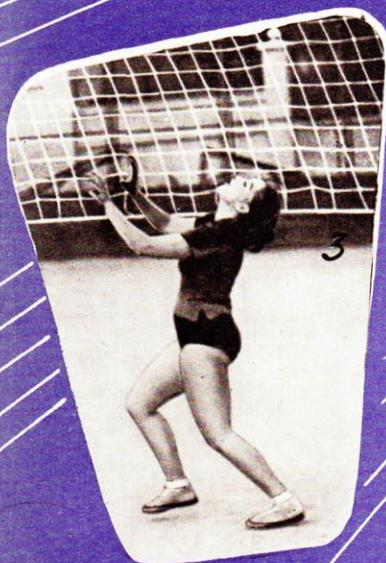
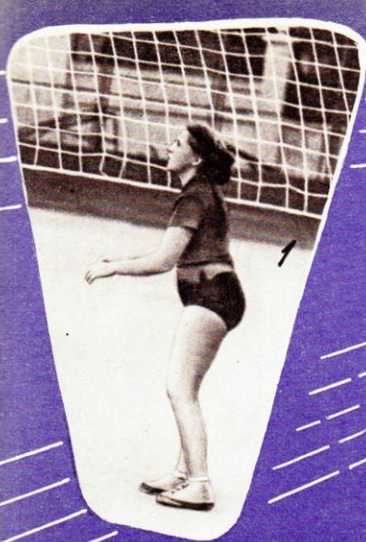
И действительно, как видно на снимках 3, 4 и 5, только правильный выход и точно занятое исходное положение позволяют Рыжовой создать впечатление, что она сейчас передает мяч назад, за голову. Движение имитировано блестяще. Впрочем, это даже нельзя назвать имитацией. Ведь именно так передается мяч за голову. Для такой передачи характерны низкая стойка, отведенные плечи и запрокинутая голова.

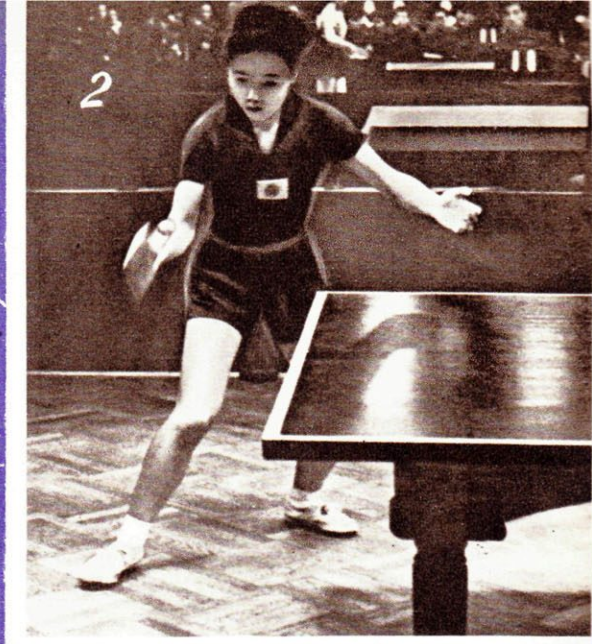
Только после такой весьма убедительной демонстрации Рыжова без паузы и задержек (это особенно важно для успешного осуществления маневра) делает передачу, посылая мяч вверх над собой (снимки 6, 7 и 8). В этой фазе передача мяча осуществляется в основном движением вверх предплечий, кистей и пальцев. Весьма важна такая деталь: мяч принимается более широким и плотным охватом пальцев (это видно на снимке 6). К сожалению, некоторые волейболисты при выполнении такого приема забывают об этом. В результате при быстром перемещении кистей от отвлекающего к действительному движению мяч может соскользнуть.

Верхнюю скрытую передачу мяча с отвлекающими действиями можно освоить только кропотливой тренировкой.

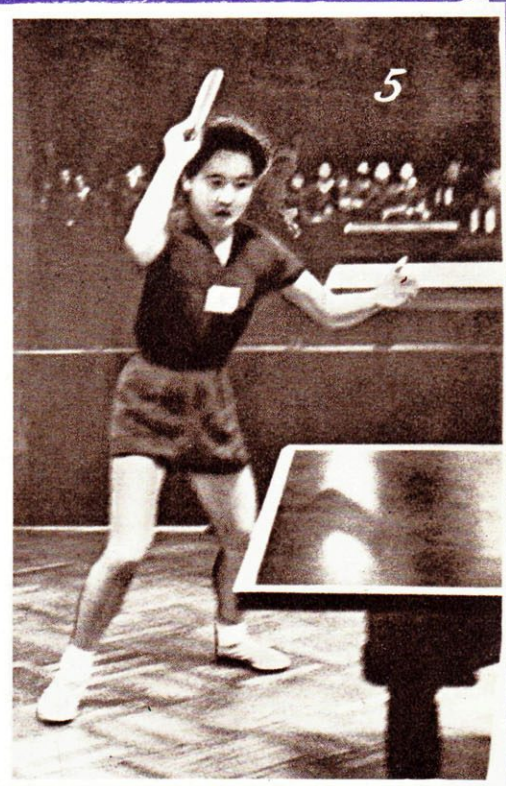
Михаил СУНГУРОВ,
заслуженный тренер СССР
Фото М. Мезенцева

Уверительным ОБМАН





Дьувольский мяч^{oo}



„Дьявольский мяч“

Наш читатель тов. Зарипов из Казани просит рассказать о новом ударе в настольном теннисе — топ-спин — и показать этот удар на кинограмме.

Выполняем его просьбу.

«Дьявольский мяч!» — так окрестили новый технический прием, «топ-спин», европейские мастера настольного тенниса. В переводе с английского «топ-спин» означает «верхнее вращение». Спортсмены же подразумевают под этим термином предельно быстрое вращение мяча.

Первыми топ-спин стали применять японцы. После Пекинского чемпионата мира этот прием приняли на вооружение игроки многих стран.

Топ-спин имеет несколько вариантов, различающихся по времени выполнения удара и по характеру вращения мяча. Японцы чаще всего выполняют топ-спин по низкому мячу, то есть когда он уже опустился до уровня поверхности стола или еще ниже. Ракетка быстрым рывком руки идет снизу вверх. Мяч получает сильное верхнее вращение и, описав круглую дугу высотой 40—60 см, падает на стол, выскакивая, в основном, вперед и вверх.

Иногда мячу придают дополнительное боковое вращение. Тогда он после отскока, как бы дразня противника, поворачивает и уходит за боковую линию. Чередование прямого верхнего вращения с боковым и делает топ-спин весьма коварным наступательным оружием.

На снимках запечатан топ-спин в исполнении японки Мацудзакэ, одной из сильнейших спортсменок мира.

Исходное положение перед приемом подачи. Вес тела игрока покоится на широко расставленных в небольшом приседе ногах (с н и м о к 1). Готовясь выполнить топ-спин, Мацудзакэ отходит, но не далее метра, от стола, повернувшись левым плечом вперед. Правую руку, одновременно с глубоким приседом, она опускает вниз и почти полностью выпрямляет в локте.

Замах — 30—35 см. Резким рывком локтя, плеча и движением кисти игрок поднимает ракетку вверх. Мяч только что срезан, рука несколько согнута в локте (с н и м о к 2).

Рука с ракеткой идет вверх строго по вертикали (с н и м к и 3, 4 и 5), заканчивая движение несколько выше головы. Левая рука отведена в сторону для баланса.

Характерная ошибка изучающих топ-спин — новички пытаются «закрутить» мяч почти без замаха или, вместо среза мяча, выполняют удар.

Как бороться против топ-спина? Лучше всего быстрой подставкой ракетки сразу же после отскока мяча, дополнив ее легким провожающим движением кисти вперед. Ракета в этот момент сильно наклонена вперед, а при боковом вращении мяча — в противоположную от направления вращения сторону.

Топ-спин особенно неприятен игрокам защитного стиля, применяющим сильную подрезку мяча снизу.

В. ИВАНОВ,
старший тренер Федерации настольного тенниса СССР

МАСТЕР
СПОРТА

Год рождения 1960

НОВЫЕ МАСТЕРА ГОРОДОШНОГО СПОРТА

Окончание. Начало в апрельском и майском номерах журнала)

Сергей Соколов — «Спартак», Клин.
Валентин Сосунов — «Локомотив», Пермь.
Михаил Страшно — «Труд», Жуковский.
Юрий Суханов — «Труд», Свердловск.
Алимпий Сычев — «Труд», Горький.
Иван Тельцов — «Труд», Свердловск.
Василий Тимофеев — «Спартак», Высоковский.
Геннадий Травкин — «Динамо», Кишинев.

Владимир Турчин — «Авангард», Днепродзержинск.

Владимир Тырков — «Труд», Свердловск.

Георгий Урке — «Молдова», Кишинев.

Иван Фетисов — «Локомотив», Тульская обл.

Лев Хрусталеv — «Труд», Москва.

Юрий Цицинов — «Труд», Москва.

Константин Чистяков — «Енбек», Алма-Ата.

Афанасий Чупрасов — «Енбек», Алма-Ата.

Алексей Шалаев — «Труд», Ленинград.

Николай Шишкин — «Труд», Котовск, Тамбовская обл.

Иван Шкапин — «Труд», Горький.

Александр Шпилев — Советская Армия.

Юрий Шпилев — «Труд», Москва.

НОВЫЕ МАСТЕРА НАСТОЛЬНОГО ТЕННИСА

Мужчины

Рафаил Арутюнян — «Спартак», Ереван.

Тадас Аугулис — «Спартак», Вильнюс.

Моисей Байканер — «Молдова», Бендеры.

Анатолий Бродский — «Буревестник», Одесса.

Николай Гольдблат — Советская Армия.

Римгаудас Дуденас — «Спартак», Минск.

Зигмунд Калниньш — Детская спортивная школа, Рига.

Янис Карас — «Локомотив», Рига.

Хельмутас Лисинас — «Трудовые резервы», Каунас.

Жора Маргарян — Советская Армия.

Михаил Меламуд — «Спартак», Харьков.

Валентин Морозов — Советская Армия.

Николай Новиков — «Локомотив», Баку.

Апатолиус Пашкевичус — «Жальгирис», Каунас.

Альберт Скорик — «Молдова», Кишинев.

Генрих Френкель — «Авангард», Одесса.

Борис Холодовский — спортивная школа гороно, Львов.

Альбинас Чепайтис — «Жальгирис», Каунас.

Женщины

Софья Белоцерковская — «Труд», Москва.

Алдона Кондратайте — «Спартак», Паневежис.

Александра Косякина — «Трудовые резервы», Киев.

Дзинтра Лукина — Детская спортивная школа, Рига.

Элиса Хантадзе — «Буревестник», Тбилиси.

Даннэль Чайка — «Авангард», Киев.

НОВЫЕ МАСТЕРА ХОККЕЯ С ШАЙБОЙ

Александр Альметов — Советская Армия.

Владимир Брежнев — Советская Армия.

Владимир Васильев — «Химик», Воскресенск, Московская обл.

Анатолий Ватутин — «Химик», Воскресенск.

Леонид Волков — Советская Армия.

Валерий Гаврилов — «Химик», Воскресенск.

Владимир Данилов — «Химик», Воскресенск.

Юрий Долягин — «Химик», Воскресенск.

Владимир Ефимов — «Химик», Воскресенск.

Анатолий Ионов — «Электросталь», Московская обл.

Владимир Испольнов — «Спартак», Москва.

Виктор Казаков — «Кировец», Ленинград.

Виктор Киптанов — «Химик», Воскресенск.

Владимир Киселев — Советская Армия.

Виктор Коноваленко — «Торпедо», Горький.

Юрий Копылов — «Химик», Воскресенск.

Валерий Кузьмин — «Спартак», Москва.

Александр Кузнецов — «Спартак», Москва.

Игорь Кутаков — «Спартак», Москва.

Франц Лапин — «Кировец», Ленинград.

Вячеслав Лашинин — «Химик», Воскресенск.

Александр Логачев — «Спартак», Москва.

Юрий Никонов — «Трактор», Челябинск.

Анатолий Орлов — «Торпедо», Горький.

Юрий Парамошкин — Электросталь, Московская область.

Евгений Полеев — «Химик», Воскресенск.

Александр Рагулин — «Химик», Воскресенск.

Анатолий Рагулин — «Химик», Воскресенск.

Анатолий Рыжов — «Спартак», Москва.

Роберт Сахаровский — «Торпедо», Горький.

Владимир Солодов — «Торпедо», Горький.

Валентин Уткин — «Локомотив», Москва.

Валерий Фоменков — «Спартак», Москва.

Анатолий Фирсов — «Спартак», Москва.

Валерий Ярославцев — «Спартак», Москва.

НОВЫЕ МАСТЕРА ХОККЕЯ С МЯЧОМ

Геннадий Андреев — «Урожай», Перово.

Евгений Герасимов — Советская Армия.

Виктор Гладков — Советская Армия.

Олег Горбунов — Советская Армия.

Геннадий Екимов — Советская Армия.

Леонид Касаткин — Советская Армия.

Сергей Монахов — Советская Армия.

Валерий Маслов — «Труд», Московская обл.

Юрий Парыгин — Советская Армия.

Виталий Симонов — Советская Армия.

Александр Титов — Советская Армия.

Валентин Хардин — Советская Армия.

Николай Худолеев — «Урожай», Перово.

ЗАКОЛДОВАННОГО КРУГА НЕТ!

Тов. А. Афанасьев в статье «Заколдованный круг» («Спортивные игры» № 3 за 1961 год) правильно говорит о необходимости специальных упражнений для развития качества, нужных волейболисту. Вопрос чрезвычайно актуальный, и статья заслуживает всяческого внимания. Но, к сожалению, неудачными примерами и противоречивыми выводами автор порой сводит на нет свои усилия. Давайте упростим формулу «Заколдованного круга». По Афанасьеву, одни тренеры видят причины своих неудач в ограниченной технике игроков, другие — в их слабой физической подготовленности. И те и другие по-своему правы. Ведь вполне естественно, что при усилении физической подготовки ослабляется в какой-то мере техническая, и наоборот. Это не «заколдованный круг», а закономерность, связанная с системой подготовки разрядников.

Квалифицированный волейболист должен быть технически разнообразно подготовленным и тактически грамотным спортсменом. Тогда у тренера хватит времени для тактического совершенствования и физической подготовки команды к соревнованиям. Но, к сожалению, на практике получается по-иному: команды комплектуются из волейболистов, у которых либо хромает техника, либо узок тактический кругозор, а чаще и то и другое не на высоком уровне.

Где же взять всесторонне подготовленных волейболистов? В школе, где юноша или девушка начинают свой спортивный путь! Но в том-то и дело, что в школе, будь то спортивная или общеобразовательная, таких волейболистов почти не готовят. Об этом много говорилось, но дело так и не сдвинуто с места. Пока не будет разрешен этот коренной вопрос, недостаток волейболистов-разрядников высокой квалификации будет всегда давать о себе знать.

Теперь рассмотрим частный вопрос, поднятый тов. Афанасьевым. Он пишет: «...тренеры, не желающие утруждать себя подбором специальных качеств своих воспитанников, обычно отсылают их к другим видам спорта». Не хватает, дескать, скорости — бегай 100 м, нет выносливости — бегай 3000 м, нет ловкости —

прыгай в высоту, нет силы — поднимай штангу. Автор явно утрирует. Зачем брать в пример тренера-формалиста?

И уж если ты что-либо опровергаешь, то будь любезен сказать, что, по-твоему, достойно применения. Попробуем проанализировать некоторые из примеров, приведенных тов. Афанасьевым.

Когда говорят, что для развития быстроты необходимо заниматься легкой атлетикой, это вовсе не значит, что нужно обязательно бегать 100 м. Если бы спринтеры бегали только 100 м, их результаты росли бы медленно и были низкими. Поэтому они включают в свои тренировки массу всевозможных вспомогательных упражнений. Вот об этих вспомогательных упражнениях и следует думать, когда речь идет о развитии быстроты. Какие это упражнения? Низкий старт, поскоки, рывки, барьерный бег (с укороченной расстановкой барьеров) и прочее.

Говоря о развитии прыгучести, не следует бояться прыжков в высоту, которые будто бы (таково мнение тов. Афанасьева) прививают волейболисту вредные навыки. Все дело в том, как прыгать и сколько. От прыжка в высоту волейболисту следует взять прежде всего толчок, который является стопорящим. Совершенно не обязательно делать восьмшаговый разбег, как пишет тов. Афанасьев. Даже специалистам-прыгунам не рекомендуется все время прыгать с такого разбега, а во многих спортивных залах это просто невозможно. Поэтому можно и нужно прыгать в высоту с разбега в два-три шага. А чтобы избежать такого вредного навыка, как наклон туловища, обязательно следует разбежаться для прыжка в высоту с трех направлений (слева, прямо и справа). Это не только развивает обе ноги, но и (что не менее важно) прививает хорошую координацию движений, которая в равной степени полезна и легкоатлету и волейболисту.

Кроме того, для развития прыгучести следует использовать скакалки, приседания с грузом и без груза на одной и двух ногах и т. п.

Для развития выносливости не обязательно бегать 3000 м. Разве игра в баскетбол или в футбол (в условиях зала) не способствует выработке выносливости? Хорошо, например, после 7—10-минутной игры в футбол (без вратаря) или баскетбол и короткой (1—2 минуты) паузы для отдыха совершенствоваться в течение 7—10 минут, скажем, подачу или пас вдоль сетки. А затем вновь 7—10 минут играть в футбол или баскетбол. Такое чередование бега (в процессе игры) и специальных упражнений по технике является прекрасным средством развития выносливости волейболиста и совершенствования его техники.

Такой метод позволит избежать перегрузки нервной системы игрока. Об

этом всегда следует помнить, особенно при занятиях с мастерами. И самое главное, такие занятия проходят эмоционально, продуктивность их гораздо выше по сравнению с сугубо волейбольными упражнениями.

В конце статьи тов. Афанасьев страхует таким высказыванием: «Все мною сказанное относится прежде всего к так называемым квалифицированным волейболистам». Неверно! Именно квалифицированным волейболистам для дальнейшего совершенствования мастерства больше, чем кому-либо, необходима подготовка с продуманным включением в их тренировки упражнений, взятых из других видов спорта. Разве, например, не полезно волейболистам в подготовительный период провести в хорошую погоду занятия на стадионе, отвлекая две трети времени урока легкой атлетике и только треть — волейболу! Или, скажем, разве плохо провести одно из занятий на реке, предложив игрокам проплыть определенную дистанцию! А разве не нужны волейболисту гимнастические упражнения с булавами! Эти упражнения прекрасно развивают кисть, подвижность локтевых и плечевых суставов, координацию движений. Но многие ли тренеры используют такие булавы?

Одним словом, опытный, любящий свое дело и трудолюбивый тренер, используя в тренировке волейболистов вспомогательные упражнения, взятые из других видов спорта, эффективнее и в более короткие сроки добивается желаемых результатов, чем те, кто ограничивает свою методику только средствами волейбола.

Чем разнообразнее средства физической и технической подготовки спортсмена-волейболиста, тем большего эффекта можно достигнуть, тем прогрессивнее метод тренировки.

Д. ПОПАНДОПУЛО,

учитель физического воспитания

Петропавловск-Камчатский

Английские футболисты, изобретатели «подката», успешно пользуются этим приемом, выбивая мяч из-под ног противника и разрушая его комбинации. Футболисты «Астон виллы», прошедшие три матча в СССР, во многих случаях не только выбивали мяч из-под ног наших игроков, но и успевали овладеть им. А иногда, как это видно на снимке, им удавалось не выбить мяч, а подгрести его пяткой и овладеть им. Как это делается, видно на снимках, где в борьбе за мяч встретились английский защитник Стенли Линч и нападающий московского «Динамо» Аркадий Николаев.

Фото В. Гребнева



ВОСЬМОЕ ЧУДО МИРА

В древности люди насчитывали семь чудес мира, от египетских пирамид и висячих садов Семирамиды до Александрийского маяка. Вместе с футболом появилось и восьмое чудо. Так англичане окрестили «дубль», то есть выигрив в одном сезоне и титула чемпиона и Кубка страны. Для других стран это звучит явным преувеличением. Там, где число участников чемпионата невелико и класс их не очень ровен, «дубль» наблюдается значительно чаще, чем это положено для чудес, но в Англии с ее 22 командами первого дивизиона и тяжелым изнуряющим девятимесячным сезоном это действительно великая редкость. Последний раз это произошло в прошлом столетии, 64 года назад, так что живых свидетелей «дубля», которого добилась тогда «Астон вилла», пожалуй, уже не сыщешь.

И вот нынче футбольный миф стал явью. «Тоттенхэм» сделал «дубль». Команде, правда, немного повезло. Старое правило, воспевающее замену игроков, и на этот раз сыграло зловещую роль в финальном матче. Команда «Лейстер», имевшая много шансов на победу, осталась на поле вдесятером и в конце концов проиграла со счетом 0:2. Но если отбросить в сторону благоприятное стечение обстоятельств или «везенье», то кажется знаменательным, что первый и пока единственный в XX веке английский «дубль» совпадает с периодом творческой реконструкции английского футбола.

Нам уже приходилось не раз отмечать на страницах «Спортивных игр» ту суровую критику, которой подвергался ортодоксальный британский футбол каждый раз, когда его лучший представитель, сборная страны, терпел горькие поражения на международной арене, оттесняя восторженную родину футбола на положение второстепенной футбольной державы. Ныне лед традиционализма сломан. Борьба за новое переключалась с газетных полей на футбольные, и перестройка игры стала одним из самых примечательных явлений закончившегося недавно в Англии сезона.

Было бы наивно представлять себе дело таким образом, что английский футбол сразу и целиком перешел на новый путь, подобно поезду, минуящему железнодорожную стрелку. Новые веяния проникают в английский футбол с трудом, наталкиваясь не только на традиционный консерватизм, но и на многочисленные барьеры чисто практического спортивного характера.

Вот характерный пример. Команда «Вест Хэм» одной из первых попыталась отказаться от традиционного «дубль-вэ», от силового футбола, который сами англичане характеризуют красочным девизом «бей и беги»! Она перестроилась тактически, позаимствовав бразильскую схему расстановки игроков и соответственно изменив принципы игры. Но на-

Творческая перестройка английского футбола

чался чемпионат, и так как новая схема не дала сразу же тех результатов, которых от нее ожидали, то есть очков, руководители клуба от нее отказались и вернулись к старому испытанному оружию. Это их не спасло: результаты стали еще хуже. Отказ от новой системы, продиктованный конъюнктурой, кажется сейчас более существенной ошибкой, чем ее введение. Такая же судьба постигла и некоторые другие клубы, которые, встав на путь новаторства и эксперимента, застарились отбой, как только выяснилось, что новый путь требует на первых порах жертв.

Другая трудность, замедляющая перестройку английского футбола, связана с футболистами. В Англии среди трех тысяч профессионалов имеется немало первоклассных игроков, способных освоить новые принципы, но есть и большая масса ремесленников, воспитанных на традициях британского футбола и неспособных сразу коренным образом изменить свое футбольное мышление.

И все-таки, несмотря на все препятствия, классическому британскому футболу, по мнению специалистов, пришел конец. «Мы убеждены», — пишет один из английских обозревателей, — что в августе, когда будет сделан первый удар по мячу, открывающий новый сезон, мы увидим, что произошла идейная революция в нашем футболе, которая обеспечит ему высокий стандарт, равный самому лучшему в мире».

На чем основано такое убеждение? Во-первых, на опыте прошедшего сезона, который доказал практическую невозможность дальше оставаться на старых позициях. А во-вторых, и это, пожалуй, главное, — на успехах сборной страны, которая убедительно доказала превосходство новых идей и нашла путь, сочетающий тактические новинки с практикой и традициями британского футбола. В отличие от других стран, где стиль и манера игры сборной отражают лучшие достижения клубных команд, в Англии, благодаря настойчивости и упорству Уолтера Уинтерботтома, сборная ушла далеко вперед от клубных команд, провозгласив новую футбольную эру. Она доказала, что английский футбол можно сделать красивым, сохранив его удар-

ную нокаутирующую силу, которая была всегда положительной стороной английских команд. Сборная Англии не только выигрывает, она учит клубы новому футболу, убедительно продемонстрировав обреченность старых футбольных воззрений.

«Мы преодолели наш консерватизм», — пишет Филипп Шеридан, — отказались от бессмысленного национального самодовольствия и позаимствовали у континентального футбола все лучшее, причем не скопировали, а приспособили к нашему футболу, сохранив его особенности».

Что же представляет собой сейчас сборная Англии, ставшая эталоном, по которому, судя по всему, будет перестраиваться английский клубный футбол?

Отметим, во-первых, что Уинтерботтом и теперь настойчиво осуществляет свою старую идею: сначала — ансамбль, а потом индивидуальное мастерство игрока и его форма. В пяти международных матчах сборной участвовало всего 12 человек, и только в матче со сборной Мексики Уинтерботтом ввел по независящим от него причинам двух новых игроков. Как это было и прежде, Уинтерботтом считает, что игрок, включенный в сборную и умеющий играть по принятому плану, должен участвовать в матчах даже и в тех случаях, когда его спортивная форма ниже обычной.

Во-вторых, футболисты, включенные в сборную, вовсе не являются лучшими игроками Англии на данном посту. Это видно отчасти и по клубам, которых они представляют. Только четверо игроков сборной входят в состав ведущих клубов Англии — Флауэрс, Суон, Спрингетт и Смит. Макнейл играет во второй лиге, Армфилд в «Блэкпуле», который чудом избежал перехода во вторую группу, а клубы Хейнса, Гривса, Робсона, Дугласа и Чарльтона не принадлежат к сливкам английского футбола. Каждый из них, если рассматривать игроков в отдельности, может быть заменен другими игроками того же амплуа, индивидуально

Чемпионат Англии. Игроки «Астон вилла» и «Челси». Лучший снайпер страны Джимми Гривс принимает мяч на грудь, приземляет его и тут же молниеносно направляет в ворота.





Острый момент у ворот «Вест Хэма» в матче чемпионата Англии. Форвард «Тоттенхэма» Джонс в высочайшем прыжке достает мяч, мимо которого проскочил вратарь противника, и посылает его головой в пустые ворота. Гол кажется неминуемым, но штанга спасает «Вест Хэм». Кажется, будто защитник пытается отбить мяч руками, но это обман зрения. Попа драматизма поза правого защитника Бонда (2). Его отчаяние на этот раз было преждевременным. Матч закончился победой «Тоттенхэма» (3:0).

более сильными. Но вместе, играя по новой системе, они составляют могучую силу, несравнимую с командой, созданной из 11 звезд.

Более того, уже играя в составе сборной, многие из них, как, например, Смит, значительно улучшили свою технику, повысили класс и стали котируются выше, чем раньше. Уинтерботтом, как пишут английские специалисты, «осуществил синтез мастерства и плана». В последних девяти матчах сборная Англии одержала шесть побед с общим счетом 45:14.

О том, как действует созданный Уинтерботтомом футбольный механизм, можно судить по матчу сборных Англии и Шотландии, который шотландцы твердо рассчитывали выиграть, а проиграли с невиданным счетом — 3:9. Игроки сборной Англии применяют схему 1+4+2+4. Роль двоянного центра защиты выполняют Суон (5) и Флауэрс (6). Эта пара, цементируя оборону, часто является и исходным пунктом контратакующих действий. Правый и левый защитники Армфилд и Макнейл (2 и 3) поддерживают непрерывную связь с полузащитниками и, что самое интересное, взаимодействуют со своими крайними нападающими Дугласом и Чарльтоном, которые порой оттягиваются назад, чтобы прийти на помощь защитникам.

«Чарльтон играет, как Загало!» — с изумлением восклицает французский обозреватель Робер Вернь, наблюдавший матч сборных Италии и Англии. Чарльтон отходил далеко назад и порой играл на одной линии со своим защитником. Так же, только реже (в случае необходимости), поступал другой крайний — Дуглас. Это были два маятника, совершавшие колебания вдоль боковой линии. Любопытно, что контратаки из глубины поля частенько начинали защитники.

Хейнс (10) и Робсон (4), отлично понимающие и дополняющие друг друга, владеют серединой поля и исполняют роль диспетчеров, великолепно находя открытого партнера. Ударная четверка — Смит, Гривс, Чарльтон и Дуглас могут концентрировать свои силы на атаке. В свое время многие требовали, чтобы в центр нападения поставили не Смита, а форварда более таранного типа, вроде Кевана (кстати, в этой роли он играл в матче

со сборной Мексики). Но Уинтерботтом отдал предпочтение Смиту, проявляющему замечательное хладнокровие в самые острые моменты на подступах к воротам противника и умеющему на редкость аккуратно и четко исполнять завершающие удары. Тренера сборной не остановило, что в списках лучших снайперов Смит занимает только четвертое место. Он забил за сезон 30 мячей, на девять меньше Хитченса из «Астон виллы».

Уинтерботтом не считает игроков, входящих сейчас в сборную, сильнее сборников 1948 года. «Английский футбол», — сказал он, — остался на том же уровне. Но мы улучшили способ комплектования сборной. Футболисты — такие же, но отбор их изменился и улучшился. Новые игроки сильно ансамблем, где недостатки одних перекрываются достоинством других. Хейнс был приобретен за 10 000 фунтов стерлингов, а сейчас ему цены нет. У нас в сборной было 11 игроков, но никогда не было команды».

В отличие от прошлых лет сборная Англии проводит сейчас регулярные и притом сравнительно длительные тренировочные сессии, и не накануне международных встреч, а за две-три недели до них. Такие сборы запланированы и на будущее, вплоть до чемпионата мира.

Изменилось за последний год и отношение клубов к сборной. Во всяком случае, сейчас значительно меньше трений между руководителями клубов и Уинтерботтомом. Здесь, несомненно, сказываются успехи, достигнутые сборной под руководством Уинтерботтома, его творческие поиски и находки, которые отражаются благоприятно и на клубном футболе. Сказывается и то обстоятельство, что успехи сборной, значительно повысив спрос на английских футболистов, открывают клубам возможность устраивать свои денежные дела. Сейчас английские футболисты на рынках Италии и Испании котируются выше южноамериканцев. Так, Джимми Гривс, полузащитник «Челси» и сборной Англии, был приобретен «Миланом» за баснословную сумму 100 тысяч фунтов, да еще с оговоркой, что «Милан» позволяет ему выступать за его национальную сборную.

На тренировочных сборах, а Уинтерботтом проводит их одновременно для

основной и молодежной сборной (игроки моложе 23 лет), ведется теоретическая подготовка игроков и устраиваются двусторонние игры, в которых команды обмениваются линиями защиты или нападения.

«Это многообещающее зрелище, к которому нельзя оставаться равнодушным», — пишет Том Спенс, побывав на сборе в Роехемптоне. — Механизм сборной отлично обкатан. Игра ведется непринужденно и легко. Радуют глаз безукоризненно исполняемые комбинации, взаимосвязь и взаимопонимание. После игр следует собеседование. Новые идеи, внедренные в начале сезона, на самом его старте, дали уже бутоны. Налицо конструктивный мозговой футбол. Все предусмотрено, все учтено! То, что мы увидели в Роехемптоне, повторится через год в Чили. Уинтерботтом брызжет энтузиазмом. Его питомцы лучше, чем он предполагал. Никогда еще он не предполагал таким «материалом», никогда еще ни одному тренеру сборной не были предоставлены такие возможности, как ему, никогда не встречал он такой солидарности и желания сотрудничать со стороны клубов, как сейчас...»

Матч сборных Англии и Шотландии произвел ошеломляющее впечатление. Первые три гола, забитые англичанами, были встречены оглушительными аплодисментами. Но когда на табло появились необычные цифры «4», «5», «6», стадион замолк. Болельщики потеряли дар речи. Такой счет публика не могла переваривать. 12 голов на Уэмблийском стадионе, да еще в матче с шотландцами! Этого не знала история многолетней дуэли футболистов двух стран. Вероятно, шотландцы, вспоминая свои высказывания до матча, задавали себе вопрос: как это могло случиться? Но матч был выигран и проигран задолго до выхода команд на поле. Уинтерботтом создал команду, заставив футболистов немало попотеть на тренировках. Шотландская команда представляла собой созвездие корифеев, связанных не планом действия, не методом игры, а лишь мастерством.

Шотландские крайние были сразу забиты в тиски Макнейлом и Армфилдом, и шотландский мотор работал только на трех цилиндрах. Команде Англии понадобилось не больше восьми минут, чтобы добиться первого гола. Но и до этого даже непосвященным стало ясно преимущество схемы 1+4+2+4, позволявшей англичанам наступать и защищаться шестью игроками. Гривс и Смит попарно перемещались то на правый, то на левый фланг, расстраивая и путая защитные порядки противника. А Дуглас и Чарльтон, используя ситуацию, делали опасные рейды по центру поля, где действовали в «разреженной атмосфере». В свою

Матч на первенство Англии. Игроки «Тоттенхэм» и «Челси». Центрфорвард «Тоттенхэма» и сборной Англии Смит посылает мяч в ворота мимо проскочившего вперед вратаря. Подоспевший защитник отбивает этот мяч в поле.



очередь, это позволяло Хейнсу подключаться в нападение и входить на штрафную площадку.

Бросалось в глаза и другое обстоятельство, характеризующее специфичность схемы 1+4+2+4 в ее британском варианте, учитывающем в деталях индивидуальные особенности каждого игрока. Хотя это звучит парадоксально, но англичане выглядели наиболее опасно, когда защищались. В этом случае в центре поля образовывалось свободное пространство, где хозяйничал Хейнс, чьи точные длинные диагональные передачи (после того, как шотландцы теряли мяч) достигали адресатов — Гривса, Смита, Дугласа и Чарльтона. Эти игроки свободно обрабатывали мяч, так как их «сторожа» не успевали занять свои места. В таких условиях были забиты второй и третий голы.

Запас в три гола привел англичан в состояние благодушия. Атаки шотландцев стали более острыми. Наступила расплата. Она подхлестнула англичан, опять ставших играть собраннее. Темп возрос, хотя и без того был высоким. Сказалась и отличная физическая подготовленность команды. Шотландцы выглядели беззащитными, и счет голов возрастал с ошеломляющей быстротой.

Вот что писал об этом матче «Франс футбол»:

«...Было бы ошибкой думать, что англичане раздавили шотландцев. Последние атаковали гораздо чаще, но их оборона была не на высоте. Все английские футболисты играли безукоризненно, основным козырем были Гривс (8) и Хейнс (10). Какая это замечательная пара! Гривс — настоящий волшебник. У него замечательная интуиция. Как он «открывается», как ускоряет темп, как при помощи непринужденных обманных движений избегает толчков противника! Он неуловим. Это футболист без «упущенных возможностей». Хейнс, напротив, играет оттянуто. Он резко борется за каждый мяч, легко уходит от соперников. Это идеальный диспетчер.

Отныне успех сборной Англии, применившей новую тактическую схему и отказавшейся от старых принципов, поощрит передовые клубы, и мы убеждены, что в будущем сезоне количество сторонников системы 1+4+2+4 увеличится, причем своим опытом они внесут

много нового и полезного в развитие этой передовой схемы».

Техника английских футболистов своеобразна. Это, конечно, не бразильские жонглеры, но любой английский профессионал, а тем более игрок сборной, владеет в совершенстве всеми компонентами современной футбольной техники.

Когда Уинтерботтом спросили, согласен ли он с тем, что английские футболисты уступают в технике своим континентальным коллегам, таким, скажем, как ди Стефано, он ответил: «Нет! В Англии есть не меньше дюжины футболистов, ни в чем не уступающих ди Стефано. Их имен не запоминают, потому что их много. К тому же наша техника рациональнее. Английский футболист, если имеет возможность, забьет мяч просто, а ди Стефано обязательно сделает лишний финт!»

Глубоко ошибаются те, кто приписывает английскому футболу оборонческие тенденции. Англичане всегда были на первом месте по результативности. Они не склонны заниматься статистикой, хотя любят коллекционировать футбольные курьезы, такие, скажем, как рекордное число мячей, забитых одним футболистом в матче (рекорд принадлежит знакомому советским любителям футбола Нату Лофтхаузу, который в 1952 году в матче сборных Англии и Северной Ирландии забил шесть голов из семи), или рекорд «скорости» (в 1947 году Билли Шарп забил гол через семь секунд после начального свистка).

Статистику англичане представляют иностранцам. И вот оказывается, что закончивший сезон был рекордным по числу забитых в чемпионате мячей — 1724 гола, то есть в среднем примерно четыре мяча на матч. Видимо, не случайно и в клубном футболе и в играх сборной Англии растет результативность. Внедрение новых тактических схем сказывается.

Кстати, этот рост результативности даже начал беспокоить тренера сборной. Матч у сборной Мексики англичане выиграли со счетом 8:0. А ведь мексикан-

цы до этого выиграли у голландцев (2:1) и почетно (1:2) проиграли сборной Чехословакии. Уинтерботтом опасается, что крупные победы окажут психологическое воздействие на игроков команды и могут привести к зазнайству.

Последний эксперимент, проведенный Уинтерботтомом, видимо, привел в чувство английских игроков. Желая проверить способность команды восстанавливать силы, Уинтерботтом задал своим питомцам «чилийскую нагрузку»: в течение недели сборная Англии провела три серьезные международные встречи на чужих полях, да еще в изнуряющую «тропическую жару» (с командами Португалии, Италии и Австрии). Сборная Англии, действовавшая в режиме чемпионата мира, сделала ничью (1:1) с португальцами, выиграла у итальянцев (3:2) и проиграла австрийцам (1:3). Уинтерботтом остался доволен общим результатом этой серии матчей, проведенных после тяжелого сезона. Он окончательно поверил в способность команды быстро восстанавливать силы и сейчас, по его словам, настроен оптимистичнее, чем когда бы то ни было раньше.

Но как бы то ни было, успехи сборной и полная, не имевшая прецедентов, победа «Тоттенхэма», лидировавшего в чемпионате с первого до последнего тура, — бесспорное свидетельство переменившегося в английском футболе. Между прочим, немалое влияние на перестройку оказывает и извечная борьба между владельцами клубов и футболистами. Подобно сборной, клубы ищут сейчас игроков, наиболее подходящих для новых тактических схем.

**А. ВИТ.
В. ВЛАДИМИРОВ**

Восьмая финала Кубка Англии. Клиф Джонс, правый крайний команды «Тоттенхэм», в падении забивает первый гол в ворота «Астон виллы». Отчаянный бросок вратаря «Астон виллы» запаздывает. Победу (2:0) одержал «Тоттенхэм».





Для любителей СТАТИСТИКИ

Заглядывая в прошлые таблицы

В прошлом сезоне в играх футбольного чемпионата СССР многие команды встречались по четыре раза: дважды в предварительном турнире и дважды в финальной пультке. Как сложилось общее соотношение сил в этих встречах?

Взгляните, как разделились очки:

«Динамо» К — ЦСКА	8:0
ЦСКА — «Локомотив»	8:0
«Торпедо» — «Динамо» М	7:1
«Нефтяник» — «Спартак» В	7:1
«Молдова» — «Калев»	7:1
«Торпедо» — СКА-Ростов	6:2
СКА-Ростов — «Динамо» М	6:2
«Зенит» — «Авангард»	6:2
«Динамо» К — «Локомотив»	6:2
«Спартак» М — «Беларусь»	6:2
«Пахтакор» — «Авангард»	5:3
«Динамо» Тб. — «Спартак» Ер.	4:4
«Динамо» Тб. — «Даугава»	4:4
«Зенит» — «Пахтакор»	4:4
«Адмиралтеец» — «Беларусь»	4:4
«Даугава» — «Спартак» Ер.	4:4
«Пахтакор» — «Зенит»	4:4
«Спартак» М — «Адмиралтеец»	4:4

СТАРЫЕ СОПЕРНИКИ В НОВОЙ КОМПАНИИ

Новое перераспределение команд в предварительных группах создало, естественно, иное соотношение сил. Если судить по прошлогодним результатам, то в первой группе в самом выгодном положении оказывался «Локомотив». У пяти нынешних противников он взял в прошлом году 15 очков из 20, или, другими словами, набрал по полтора очка в каждом матче. Вот как играли команды первой группы в прошлом году против нынешних соперников (приводим количество очков, набранных за матч).

1. «Локомотив»	1,50
2. «Динамо» Тб.	1,30
3. СКА Ростов	1,25
4. «Адмиралтеец»	1,20
5. «Даугава»	1,10
6. «Торпедо»	1,09
7. «Шахтер»	0,90
8. «Спартак» В	0,75

9. «Авангард»	0,70
10. «Нефтяник»	0,37
11. «Труд»	0,00

А вот как складывается соотношение сил во второй группе

1. «Динамо» М	1,90
2. «Зенит»	1,31
3. «Динамо» К	1,25
4. «Спартак» Ер.	1,14
5. «Спартак» М	1,08
6. ЦСКА	1,00
7. «Пахтакор»	0,93
8. «Молдова»	0,83
9. «Кайрат»	0,69
10. «Беларусь»	0,58
11. «Калев»	0,17

Предвоенный чемпионат

Розыгрыш шестого первенства СССР (1940 год) начали 14 футбольных команд. На финише их оказалось тринадцать: неудачно выступавший тбилисский «Локомотив» был снят с розыгрыша.

Чемпионат открылся 2 мая в Тбилиси, Сталинграде и... в Болшево. Московские стадионы из-за плохой погоды оказались неподготовленными к играм, и столичным любителям футбола пришлось в переполненных вагонах электропоездов добираться до стадиона в Болшево.

Долгое время таблицу чемпионата возглавляло ленинградское «Динамо». Эта

Разумеется, из этих данных нельзя делать далеко идущих выводов, но некоторый свет на складывающуюся в нынешнем сезоне обстановку они все-таки бросают.

ЗА ТРИ СЕЗОНА

Так выглядит десятка лучших снайперов за три сезона:

1. Заур Калоев	43
2. Анатолий Ильин	38
3. Виктор Соколов	35
4. Геннадий Гусаров	30
5. Валентин Иванов	28
6. Тенгиз Мелашвили	28
7. Валерий Урин	27
8. Валентин Бубукин	26
9. Юрий Фалин	25
10. Дмитрий Шаповалов	23

команда в первом круге набрала 17 очков. Несмотря на отдельные неудачи, ленинградцы продолжали лидировать в июле и августе, однако на финише сдали и, взяв в пяти матчах лишь одно очко, откатились на пятое место.

В конце сезона за первое место боролись только динамовцы Москвы и Тбилиси. Москвичи выиграли матч второго круга у тбилисцев, вышли вперед и удержали первое место до конца соревнования.

Чемпион продемонстрировал надежную игру, изобилующую многими тактическими новинками. Динамовцы, в частности, впервые широко

применили перемену мест, часто практиковали подклевывание в атаку полузащитников. Тренировал команду Б. Аркадьев.

В команде-победительнице играли: вратари Е. Фокин, И. Медведев и А. Бычков, защитники В. Радикорский, Г. Качалин, И. Станкевич, полузащитники Н. Пальска, Е. Елисеев, А. Лапшин, А. Чернышев, Н. Поставнин, Н. Медведев и В. Влинок, нападающие М. Семчачный, С. Ильин, Н. Дементьев, М. Якушин, А. Назаров, С. Соловьев, С. Черников, В. Бехтенов и В. Трофимов.

Наиболее результативными нападающими сезона были С. Соловьев (19 мячей), Г. Федотов (18) и А. Пономарев (17). В 1940 году дебютировали в командах класса «А» выдающиеся мастера нашего футбола А. Леонтьев, В. Николаев, Д. Салдадзе.

Сезон 1940 года отличался крупными результатами: со счетом 5:0 выиграли «Спартак» у ЦСКА, «Крылья Советов» у «Металлурга», ЦСКА у ленинградского «Динамо». Рекорд результативности установили динамовцы Москвы, победившие со счетом 8:5 динамовцев Киева. Этот счет и поныне остается рекордным (за все 22 чемпионата). Во втором круге динамовцы Москвы выиграли у киевлян 7:0, забив, таким образом, в ворота своих одноклубников в двух матчах 15 мячей.

В 1940 году на московском стадионе «Динамо» впервые был проведен матч при искусственном освещении. Хозяева поля обыграли тогда своих рижских одноклубников (4:2).

К. ЕСЕНИН

В таблице чемпионата СССР за 1939 год, напечатанной в майском номере журнала, следует читать: 10. «Динамо», Ленинград.

М		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	В	Н	П	Мечи	О
1	Динамо Москва	0:1 2:0	2:2 5:1	2:1 4:2	1:3 3:0	5:0 6:1	0:0 3:2	8:5 7:0	1:1 2:0	1:0 2:0	2:2 4:0	5:2 1:2	2:3 8:2	16	4	4	74:30	36	
2	Динамо Тбилиси	1:0 0:2	1:2 2:1	3:3 2:0	5:0 1:1	0:1 2:2	2:2 1:2	3:0 6:1	1:0 4:3	2:0 3:2	4:2 2:0	1:2 6:2	2:1 2:0	3:1 6:2	15	4	5	56:30	34
3	Спартак Москва	2:2 1:5	2:1 1:2	0:1 5:0	0:2 3:1	1:0 1:1	5:1 1:2	2:0 2:2	2:0 2:0	4:3 2:0	2:1 3:1	2:0 2:1	3:5 7:1	13	5	6	54:35	31	
4	ЦДКА	1:2 2:4	3:3 0:2	3:1 0:5	0:0 5:0	2:0 2:0	1:1 2:0	1:4 1:1	2:0 4:2	2:2 3:1	1:1 1:1	1:0 3:1	3:1 5:1	10	9	5	46:35	29	
5	Динамо Ленинград	3:1 0:3	0:5 1:1	2:0 1:3	0:0 0:5	0:0 4:1	3:2 1:3	1:1 1:2	2:1 2:2	2:1 1:2	3:4 4:3	1:1 3:0	3:1 3:0	11	5	8	47:44	27	
6	Локомотив Москва	0:5 1:6	1:0 2:2	2:0 1:1	0:0 2:2	1:6 1:4	0:1 1:2	3:1 2:0	1:0 1:6	3:4 3:1	1:0 2:2	3:4 2:2	1:1 1:0	10	5	9	36:52	25	
7	Шахтер Сталинград	0:0 2:3	2:2 2:1	1:1 2:1	2:3 0:2	1:3 3:1	1:3 2:1	0:0 0:0	3:2 3:2	1:1 1:2	2:1 1:1	3:4 0:3	1:1 0:0	8	7	9	38:37	23	
8	Динамо Киев	5:3 0:7	0:3 1:6	1:3 2:2	4:1 2:1	1:3 1:2	2:0 2:3	0:0 0:0	0:0 4:1	0:0 2:1	1:0 1:1	2:2 2:1	1:1 0:0	6	9	9	32:49	21	
9	Крылья Советов Москва	1:1 0:2	0:1 0:0	0:2 2:4	0:2 2:2	1:0 2:0	0:1 2:1	1:0 2:0	0:0 0:0	0:0 0:0	1:1 2:5	1:1 3:0	5:0 1:5	6	7	11	26:34	19	
10	Зенит Ленинград	0:1 -+:	2:4 3:1	3:4 0:2	2:2 1:3	1:2 2:1	0:1 6:1	0:2 1:1	0:0 1:4	1:1 5:2	0:0 2:1	1:1 2:1	1:1 2:2	6	6	12	37:42	18	
11	Торпедо Москва	2:2 0:4	2:1 3:3	1:2 1:3	1:1 0:1	4:3 3:4	4:3 1:3	2:1 1:2	0:1 2:0	0:2 0:2	1:1 1:2	0:0 0:3	0:3 3:3	6	6	12	36:50	18	
12	Стахановец Сталино	2:5 2:1	1:2 0:2	2:0 1:2	0:1 1:3	0:1 0:3	1:1 2:2	2:4 3:0	1:1 1:1	1:2 2:2	0:3 2:3	3:0 4:2	0:1 4:2	6	4	14	32:43	16	
13	Металлург Москва	3:2 2:8	1:3 2:6	5:3 1:7	1:3 1:5	1:3 1:3	3:1 0:1	1:5 0:0	1:1 0:0	0:5 1:2	1:1 3:3	1:3 2:4	0:0 2:4	5	5	14	37:70	15	



ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

Чертежи высланы

Дорогие друзья! Нам понравилась катапульта для подвешивания мячей, описанная в Вашем журнале (№ 5 за 1960 год). Не могли бы Вы помочь нам получить техническую документацию катапульти?

Институт физической культуры и спорта

Прага

По просьбе редакции журнала «Спортивные игры» Центральное опытное конструкторское бюро спортивного оборудования выслало технический проект катапульти в Прагу институту физической культуры.

Инж. С. АБЕЛЬСОН

Все очки засчитываются

Уважаемый тов. редактор! Как засчитываются в финальном турнире чемпионата СССР по футболу очки предварительных соревнований?

Б. ДАТЧЕНКО

Ростов-на-Дону

В финальном турнире засчитываются, по решению Федерации футбола СССР, все очки, набранные командой в предварительных соревнованиях.

Переигрывать матч основания нет

Дорогая редакция! Во второй партии волейбольного матча играл спортсмен, не значившийся по расстановке. Он был введен в первой партии, заменен основным, и продолжал играть дальше, хотя капитан перед началом второй партии сказал секретарю: «Расстановка прежняя». Тренер команды, проигравшей встречу, результат игры опротестовал. Каково должно быть решение судейской коллегии?

Н. БЕРЗИНЬШ

г. Салдус, Латвийская ССР

Безусловно, это нарушение. Виновны в нем и капитан команды, который не должен был ограничиваться словами «расстановка прежняя», а продиктовать номера игроков, и

секретарь матча, обязанный перед каждой партией проверить расстановку.

Однако из-за этой технической описки, которая не могла отразиться на ходе борьбы, матч переигрывать не следует. Результат надо утвердить. Капитана же команды принести в судью-секретарю указать на необходимость более четко выполнять свои обязанности.

Б. ЛЕОНОВ, судья всесоюзной категории

Судья ошибся

Здравствуйте, дорогая редакция! У нас в Семипалатинске произошел такой случай. Игроки футбольные команды «Строитель» и ПОИШ. Вратарь «Строителя» неудачно вышел на мяч, получил повреждение и остался лежать. Защитник, помогая ему подняться, коснулся рукой мяча. Судья назначил пенальти. Правильно ли он поступил?

Ив. МЕЛИШКО

Семипалатинск

Если все произошло так, как вы пишете, то судья поступил неправильно. Он должен был дать свисток на оставшуюся игру.

А. МЕНЬШИНОВ, судья всесоюзной категории

Не сделал ли я ошибки?

Дорогая редакция! Я судил футбольный матч команд «Витязь» и «Кавказ» на кубок района и при счете 1:1 в дополнительное время за игру рукой назначил пенальти в ворота «Кавказа». Игроки столпились и не давали пробить мяч, а центральный защитник «Кавказа» начал нецензурно браниться. Я предложил ему покинуть поле. Он отказался. Отказался выполнить распоряжение судьи и капитан «Кавказа». Тогда я прекратил матч и в протоколе записал «Кавказу» поражение со счетом 1:2. Правильно ли я поступил?

С. АСЛАНОВ, судья второй категории

с. Витязево, Краснодарский край

Все ваши действия, как судьи, были правильными до протокольных записей. Однако вы не имели права засчитывать команде поражения и увеличивать произвольно счет. Вопрос о наказании команды должен был решаться футбольной секцией или спортивной организацией, проводящей

розыгрыш кубка. В протокол вы должны были внести счет 1:1 и указать причины прекращения матча.

В. АРХИПОВ, судья всесоюзной категории

Коллегию судей обходить нельзя!

Уважаемая редакция! Можете ли областная секция футбола выносить решения о приеме в члены судейской коллегии, о присвоении судейских категорий, о проступках судей без предварительного разбора этих вопросов областной коллегией судей?

К. ЦАРЕВ

Воронеж.

Нет, не может. Все эти вопросы должны быть обязательно обсуждены на заседании коллегии судей и только после этого обсуждаться и решаться на заседании президиума областной секции футбола.

В. МОШКАРКИН, ответственный секретарь Федерации футбола СССР

Обязателен ли номер 12?

Уважаемый тов. редактор! Допустимо ли, чтобы запасной игрок футбольной команды выходил на поле не с № 12 на футболке, а под каким-либо другим номером?

С. КАНИН, преподаватель школы рабочей молодежи

Сталино

Рекомендовано выпускать запасного игрока на поле под № 12. Но это не обязательно. Игрок может выйти на поле и под тем номером, под которым он заявлен в протоколе.

В. ОСИПОВ, судья всесоюзной категории

Два вопроса

Товарищ редактор! Может ли волейбольная команда заменить подающего игрока? Как распределяются места при равенстве очков у трех и более команд: по соотношению партий в играх претендентов или всех участвующих в соревнованиях команд? Как в этом случае расценивается неявка и допускаются ли переигровки? Ни в одном из пособий по волейболу я не смог найти ответы на эти два вопроса.

Чита.

В. БОЧКОВАЯ

1. Заменить можно любого игрока, в том числе и подающего, но только тогда, когда мяч вне игры.

2. Раньше при определении мест команд, набравших в турнире одинаковое число очков, учитывалось соотношение партий (а при их равенстве — соотношение выигранных и проигранных мячей) только в играх между этими командами. Ныне в международных и всесоюзных соревнованиях принято учитывать соотношение партий всех встреч. И тот и другой способ правилен. Один из них должен быть предусмотрен в Положении о соревнованиях. Неявка в этом случае расценивается как поражение с результатом 0:3. Переигровка же проводится лишь тогда, когда на звание победителя претендуют только две команды.

В. ПОЛЯНСКИЙ, судья всесоюзной категории

Футбольный мяч при электросвете

Уважаемый «Почтовый ящик»! Я слышал, что при искусственном освещении в футбол играют другими мячами, чем днем. Верно ли это?

В. ОПОЛЗНЕВ

Ростов, Ярославская область

Верно. В таких случаях играют белыми мячами, которые лучше видны. Недавно одна французская фирма предложила мяч со светящимся покрытием. При искусственном освещении он хорошо выделяется на темном фоне трибун.

В. ВЛАДИМИРОВ

Был ли смысл в замене?

Тов. редактор! Во время недавней встречи баскетболистов СССР с США тренер нашей команды за 13 секунд до перерыва произвел замену. При этом он вывел с площадки одного из сильнейших игроков в этом матче — Ю. Корнеева. Был ли смысл в такой замене?

А. КОЛЕСНИЧЕНКО

Москва

Да, замена была обоснована, так как Корнеев к этому моменту уже имел три персональных замечания. За оставшиеся до перерыва 13 секунд он вряд ли успел бы принести команде ощутимую пользу. В этот момент американцы выполняли штрафные броски по нашей корзине. В случае отскока второго мяча предстояла острая борьба, и Корнеев мог совершить четвертую персональную ошибку. Наличие четырех персональных замечаний помешало бы Корнееву паяноценно бороться в решающей фазе игры. Произведя замену, тренеры избежали ненужного риска.

В. ГРИГОРЬЕВ, заслуженный тренер СССР

ЕСТЬ ОДИН ГРЕХ НА СОВЕСТИ

Один судейский грех лежит на моей совести всю жизнь, и я, кажется, не избавлюсь от угрызений, пока не покаюсь.

Это было в 1917 году. Мне было 17 лет. Я судил в Новогиреево матч двух сильнейших команд Москвы. После первого тайма счет 3:3. Отдыхая на скамейке, я слышу угрожающие голоса новогиреевских дачников, яростных почитателей своей команды. «Пусть только проиграют новогиреевцы!»

Я начинаю прикидывать. Матч кончится вечером, до станции далеко, и моему хрупкому организму, пожалуй, не сподобоваться.



Начинается второй тайм. Гол в ворота Новогиреево. Я в ужасе. Игра идет дальше. Я не замечаю явного офсайда у новогиреевцев, и — о радость! — ответный гол. 4:4. Но реплика, брошенная кем-то из представителей противной стороны, вгоняет меня в легкий озноб. Я слышу: «В Москву-то ехать в одном поезде. Поговорим!» Что делать?

Внезапно меня осеняет гениальная мысль! Ничья! Ничья устроит обе команды и меня. И я «сыграл» вничью — 6:6. Два пенальти и два «незамеченных» офсайда на моей совести.

Я выгадал на божий свет эту старую историю не только для того, чтобы покаяться. Может быть, и нынешним судьям эта история что-нибудь да скажет. Ведь при хорошем, честном судье в футбол играют лучше.

Рубен СИМОНОВ,
народный артист СССР

Дружеский шарж А. Балагура
Им же нарисованы шаржи, опубликованные в майском номере журнала.

Пособие по гандболу

Игра в ручной мяч (гандбол) с каждым годом становится все популярнее в нашей стране. С ростом массовости гандбола растет и потребность в учебной литературе. А такой литературы в продаже нет. Вся учебная работа в тысячах гандбольных команд ведется на общественных началах. Общественным тренерам и инструкторам, получившим первоначальные знания на семинарах, трудно без учебных пособий пополнить свой теоретический багаж. И очень хорошо, что этот пробел вскоре будет частично восполнен. Издательство «Физкультура и спорт» осенью выпустит в свет разработанное коллективом авторов-специалистов учебное пособие «Ручной мяч» (цена 15 коп.).

В учебном пособии приведены краткие сведения о развитии гандбола, подробно рассказывается о технических приемах и тактике игры, о методах тренировки, об организации соревнований, об особенностях учебной и спортивной работы с детскими и юношескими командами. И хотя учебное пособие предназначено для учащихся техникумов физической культуры и школ тренеров, оно будет полезно и общественному гандбольному активу.

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Боец, неудержимо рвущийся в центр схватки, и рыцарь честной игры, изо всех сил старающийся не ушибить соперника, — таков Борис Батанов, левый полусредний нападающий московского «Торпедо». Снимок на обложке — не лучшая ли это характеристика Батанова? Только что он резко шел на мяч, а сейчас пускает в ход всю свою акробатическую ловкость, чтобы не столкнуться с бросившимся ему в ноги вратарем тбилисского «Динамо» Сергеем Котрикадзе. Фото В. Гребнева

НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Джерри Лукас (3) грозен как в нападении, так и в защите. Пройти эту гигантскую преграду могут только очень находчивые и опытные баскетболисты. Геннадий Вольнов (13), бесспорно, один из таких. Смотрите, как ловко он уходит из-под опеки своего знаменитого «сторюжа». Фото М. Мезенцева

Подписка на журнал

Спортивные игры

принимается всеми отделениями связи с любого месяца на любой срок без всяких ограничений

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:

до конца года
с августа — 1 руб 50 коп.
с сентября — 1 руб. 20 коп.

Популярный финт

Финт, запечатленный на кинограмме, не принадлежит к числу тех оригинальных технических приемов, которыми владеют пока только их изобретатели, выдающиеся футболисты. Это не финт, скажем, Михаила Месхи, продолжающий оставаться его монополией. Существует бесконечное множество обманных движений. Без них невозможно представить себе современный футбол. Многие финты просты, доступны.

Футболисты, в особенности нападающие, чаще всего владеют несколькими финтами, причем один из них является, как говорится, «коронным». Финт, показанный на кинограмме, широко распространен в мировом и отечественном футболе. Чаще всего им пользуются крайние нападающие, так как он очень эффективен против лобовой атаки защитника. Молодым футболистам, повышающим свое мастерство, рекомендуем освоить этот финт.

Суть его заключается в следующем. При сближении с соперником игрок, владеющий мячом, ложным движением пытается отвлечь, как бы свалить, противника в сторону, чтобы беспрепятственно пройти с мячом по «прямой».

- 1 Начальная фаза движения. Мяч — перед игроком, левая нога — около мяча. Тело еще в вертикальном положении.
- 2 Игрок начинает ложное движение. Он наклоняет корпус вправо. Левая нога рядом с мячом.
- 3 Не только корпус, но и нога футболиста резко переносится вправо с целью усилить у соперника иллюзию, будто игрок действительно намерен уйти вправо.
- 4 Обманное движение вправо закончено. Противник поверил и отклонился с курса влево. Теперь пора осуществить истинное намерение.
- 5-6 Игрок осуществляет движение влево «по курсу». Он резко переносит корпус влево, способствуя этому резким толчком правой ногой, а левой ногой посылает мяч вперед и устремляется туда же сам.

Ложное движение игрока может быть различным по темпу. Но при всех случаях оно должно носить правдоподобный характер, чтобы у соперника не было сомнений в его истинности. Подлинное же движение всегда должно быть стремительным и резким, иначе нельзя выиграть время и пространство.

Из наших мастеров футбола хорошо владеют этим финтом Слава Мегревели, Игорь Численко, Валерий Урин и многие другие.

Г. КАЧАЛИН,
заслуженный мастер спорта

Главный редактор А. П. Чернышев.

Редакционная коллегия: А. А. Афанасьев, С. П. Белиц-Гейман, В. А. Григорьев, А. Ю. Кистяковский, Л. С. Макаров, А. В. Мальцев, Б. М. Михайлов, Г. С. Модой (отв. секретарь редакции), К. В. Робинов, Н. В. Семашко, А. А. Соколов, А. П. Старостин, Н. Г. Суслов, А. В. Тарасов, О. С. Чехов.

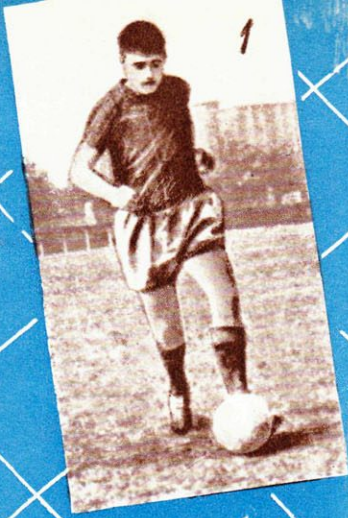
Адрес редакции: Москва, К-104, Вольная Бронная, 28. Тел. В 8-99-26 и В 3-82-54.

EA00103. Зак. 197. Тираж 75 000

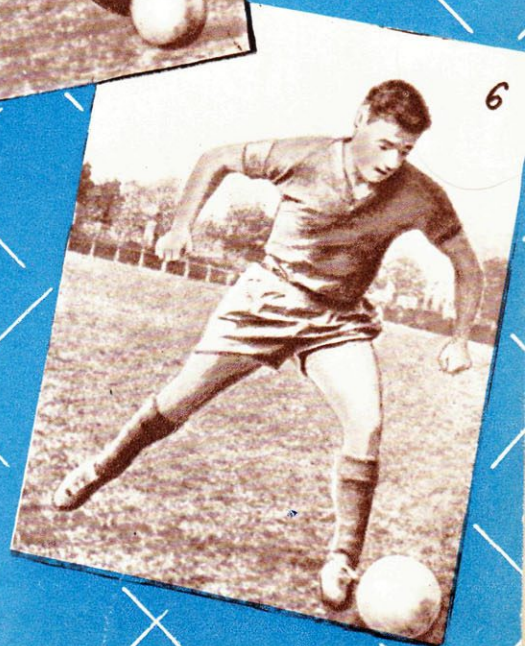
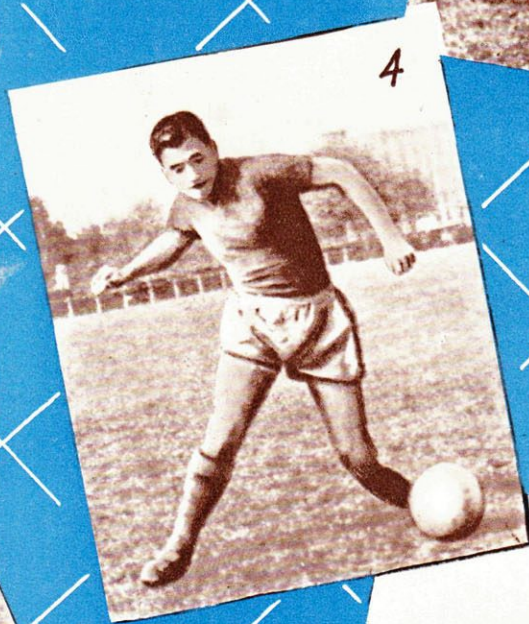
Подписано к печати 5 июня 1960 г.

Изд-во «Физкультура и спорт». 60×92 4 п. л.+1 п. л. обложка и вкладыш

Полиграфический комбинат, г. Калинин, проспект Ленина, 5.

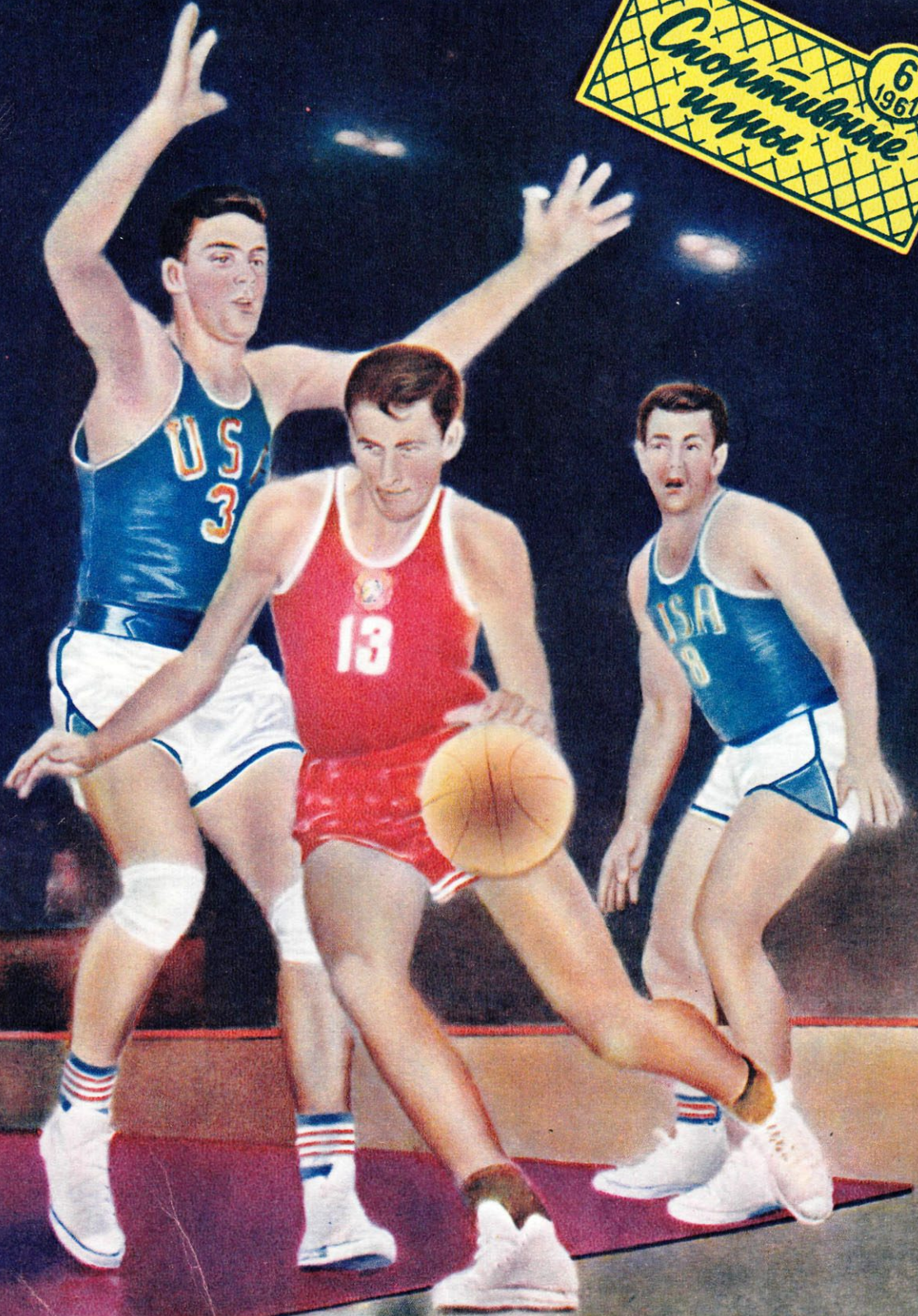


Популярный



ФИТ

Спортивные
игры 6
1961



ЦЕНА 30 коп.